

मानसी

श्रीयुत रामनरेश त्रिपाठी

की

कुछ कविताओं का संग्रह

संग्रहकर्ता

श्रीगोपाल नेवटिया

प्रकाशक

हिन्दी-मन्दिर, प्रयाग

पहला संस्करण] रथयात्रा, १९८४ [मूल्य ॥१



परिचय

जब कभी हमें हमारे अन्य भाषाभाषी मित्रों में साहित्यिक चर्चा करने का अवसर मिलता है तो हम सोरसाह हिन्दी के प्रसिद्ध प्रसिद्ध कवियों की रचनायें उन्हें सुनाया करते हैं। उनकी उन रचनाओं पर—हिन्दी माता के उन मनोहर, मूल्यवान रत्ना पर—हमें गर्व होता है। कई कवियों की रचनायें तो एक संग्रह में संगृहीत मिल जाती हैं, परन्तु कई भ्रष्टे भ्रष्टे कवियों की रचनाओं को सुनाने के लिए तो हमें भासिकपत्तों की फाइले ही उलटनी पड़ती है। इसी कष्ट का सामना हमें पूज्यवर रामनरेशजी की रचनाओं के संग्रह में भी बारबार करना पड़ा।

अन्य कवियों की कविताओं के संग्रहों की कमी की अपेक्षा पूज्य श्रीतिपाठीजी की कविताओं के संग्रह की कमी हमें सब से अधिक खटकती थी। इसका कारण है। हम स्वभावत ही उनकी रचनाओं को बहुत अधिक चाहते हैं। दूसरे उनकी कविताओं का संग्रह तो हम बिना उनकी किसी प्रकार की स्वीकृति के भी कर सकते थे। क्योंकि हम मानते हैं कि हमें इसका पूर्ण अधिकार है। पूज्य तिपाठीजी

कवि उसी प्रकार कह दे जिस प्रकार एक साधारण गद्य-लेखक या राह चलता हुआ पथिक कह सकता हो तो उसमें विशेषता ही क्या हुई ? कवि को तो उन बातों की सत्यता का आधार लेकर उस पर अपनी कल्पना और भावों के सहारे एक सुन्दर सदन का निर्माण करना चाहिए । इस बात को स्पष्ट करने के लिए हम कुछ उदाहरण पाठकों के सम्मुख रखेंगे ।

इस संग्रह में "पुष्प विकास" शीर्षक एक कविता-संग्रहित है । प्रभात की सुखमय बेला में जब पुष्प विकास होता है, अधरिली कलियाँ जब पूर्ण रूप से खुलकर पुष्प का रूप धारण कर लेती हैं, वाटिका का वायुमण्डल सुरभिमय हो जाता है, उस समय का दृश्य कितना सुन्दर होता है ! इसी पुष्प विकास की छोटी सी दैनिक घटना को लेकर कवि क्या ही सुन्दर कल्पना करता है ! मानो एक दिन मोहन वाटिका में पधारें । उनके उस शुभ आगमन से वहाँ क्या हुआ ? उनका सौन्दर्य देख उपवन फूला न ममाया ! उसके हाथ-पाँव फूल गये । उपवन के हाथ पाँव क्या हैं ? लता द्रम । उन लता द्रुमों के पुष्प मोहन का स्वागत करने के लिए अपने अपने द्वार खोल कर बाहर निकल आए । उनके स्वागत में उन्होंने क्या किया ? अपने सुवर्ण अर्थात् पराग के कोष लुप्त दिए । कितनी मनोहर कल्पना है ! "पुष्प विकास" के अवसर पर जिस सुरभि का संचार होता है उस पर भी कवि कल्पना करता है कि वैसी ही—अर्थात् मोहन की सी

छवि ढूँढने के लिए सुगंध बाहर निकली। पर उमे वैसा सोन्दर्य कहीं नहीं मिला। लम्बा के मारे वह फिर कभी घर लौटकर ही नहीं आई। मोहन की छवि देखकर आश्चर्य के मारे जो सुमन का मुख खुला सो खुला ही रहा गया। फिर मुँदा ही नहीं।

इसे पढ़कर पाठक स्वयं समझे होंगे कि कल्पना ओर भाव से हमारा क्या मतलब है। इस पद्य में हमें नवीनता—कवि की कल्पना शक्ति का ओर प्रकृति को अनोखी दृष्टि से देखने—का ज्ञान होता है। यदि प्रकृति की यही घटना क्रिया में फूल खिले हुए थे, छन्दशास्त्र के नियमों का पालन करते हुए लिख दी जाय तो क्या वह कविता हो जायगी? नहीं, कभी नहीं।

इसी प्रकार भावों के उद्रेक का एक ओर उदाहरण देखिए। “तेरी छवि” शीर्षक कविता की कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं —

खोल चद्र की खिडकी जग तू स्वर्ग-सदन से हँसता है।
पृथ्वी पर नवीन जीवन का नया विकास विकसता है।
जी में आता है किरनों में घुलकर केरल पल भर में।
रस पड़ूँ मैं इस पृथ्वी पर विस्तृत शोभा-सागर में ॥

इन्हें पढ़ने से मालूम होता है कि कवि के मन-मानस में प्रकृति प्रेम की कितनी अद्भुत तरंगें उठ रही हैं। उनका रूप कैसा नया आर कितना नयनाभिराम है। भावों की

ऐसी उड़ान ही तो कविता की जान है। जहाँ कवि यह कल्पना करे कि किरनों में घुलकर शोभा-सागर में बरस पड़े, वहाँ क्या यह कहे बिना रहा जा सकता है कि हाँ ! यह कविता है और है कवि की भावुकता !

कवि का प्रकृति पर्यवेक्षण तो बड़ा विचित्र है। इस सम्यन्ध में वह हिन्दी-साहित्य के सामने एक नवीन बात उपस्थित करता है। प्रकृति की प्रत्येक दैनिक घटना में वह कोई न कोई कमनीय कल्पना करता ही है। 'रहस्य' शीर्षक कविता देखिए। रवि की किरन, गिरि की गम्भीरता, पवन के प्रवाह, सुमन के विकास और कोयल के गान के सहारे वह कितनी मधुर कल्पना करता है। कवि कल्पना करता है कि कोई ऐसी अद्भुत छवि है जिसे खोजने के लिए रवि प्रतिदिन अमित किरन का ढल भेजता है। कोई ऐसा गान है जिसे सुनने के लिए गिरि तन का ज्ञान भूलकर कान लगाये छुपचाप खड़े हैं। कोई ऐसा सन्देश है जिसे पवन के द्वारा सुनकर सुमन का मुख खिल उठता है। कोई ऐसा रमिक है जिसे कोयल अपना गान सुना कर रिझा रही है। पर, वे सब क्या ओर कौन हैं ? यही तो अद्भुत रहस्य है। जो इसे जान गया, वही ज्ञानी है। हम अनेक धार प्रकृति की इन घटनाओं को देखते हैं, रवि की किरनों को देखते हैं, गिरि की गम्भीरता को देखते हैं, पवन के प्रवाह से सुमनों को खिलते हुए देखते हैं, कोयल

का कर्णमधुर गान भी सुनते हैं, पर उनके सम्बन्ध में ऐसी अनुपम बात सोचना तो कवि का ही काम है।

यह तो कवि के प्राकृतिक सौन्दर्य के वर्णन में उसकी भावुकता का चित्र हुआ। इसी प्रकार अन्य दृश्यों को भी कवि एक नई दृष्टि से देखकर उनका बहुत ही सुन्दर वर्णन करता है। उदाहरण के लिए "पश्चात्ताप" शीर्षक कविता देखिए। कितने सुन्दर भाव हैं। "कोई व्यक्ति अपनी गत आयु के सम्बन्ध में पश्चात्ताप कर रहा है। पहले चरण में वह अपनी प्रेमिका के गालों और बालों की दिन आर रात में तुलना करता है। प्रेमिका के गाल ऐसे प्रभामय और दिव्य थे कि उनके प्रकाश में उस व्यक्ति को पता ही न चला कि दिन कब बीत गया। वह गालों पर ऐसा मुग्ध रहा कि उसके जीवन के दिन चुपचाप सरक गए। इसी प्रकार प्रेमिका के बाल इतने काले थे कि उनके अन्धकार में रात का आना जाना मालूम ही नहीं हुआ। गालों और बालों का कितना सुन्दर वर्णन इस पक्ति में आ गया है, सहृदय पाठक ही इसका अनुभव कर सकते हैं।

"अब दूसरी पक्ति लीजिए। इसमें बालपन की तुलना सन्ध्या से की गई है। जिस प्रकार सन्ध्या में दिन और रात का मिश्रण रहता है, उसी प्रकार बालपन में स्वाभाविक निर्मलता और अनजानपन की मलिनता मिली हुई रहती है। सन्ध्या की तरह यह अवस्था भी क्षणमग्नुर

हैं। इसके बाद युवावस्था आती है जो काम क्रोध जादि मनोविकारो की प्रधानता से ऐसी अन्धकारमयी होती है कि उनमें ज्ञान का प्रकाश रहता ही नहीं। बालपन और युवापन, दोनो अवस्थाओं को उस व्यक्ति ने क्षणभंगुर भोग विलासो में बिता डाला। इन दोनो अवस्थाओं में उमे करुणानिधि की याद ही नहीं आई। युवावस्था के समाप्त होते होते उसके बालों में सफेदी दिखाई पडी। उसने समझा, अब उसके ज्ञानमय जीवन का प्रभात हो रहा है। ये सफेद बाल उसी प्रभात की किरणें हैं। काल के कुटिल हास में, अर्थात् उपा काल में उसकी आँखे खुलीं। उसे ज्ञान हुआ कि वह अब तक कैसे अन्धकार में था। उसके जीवन का अधिकांश किस प्रकार अनजानपन और मनोविकारो की तरङ्गो में बीत गया। ऐसी दशा में पश्चात्ताप होना स्वाभाविक है। वह वृद्धावस्था को मनुष्य के ज्ञानमय जीवन का प्रभात समझता है। कविता की दृष्टि से वृद्धावस्था के लिये प्रभात की उपमा बहुत मनोहर और उपदेशप्रद है। तीसरी पक्ति में यही भाव वर्णित है। अब चौथी पक्ति में वह व्यक्ति पश्चात्ताप करके कह रहा है कि कोन जाने मेरे करुणानिधि का आसन कब मेरी ठण्डी आहों से गरम होगा। इस पक्ति में ठण्डी आहो से आसन का गरम होना बड़ा कवित्वपूर्ण है।”*

* 'माधुरी में प्रकाशित श्रीहृषीकेशजी के एक लेख से।

तुलसीदासजी की एक प्रसिद्ध पक्ति है—

“सयसे भले धिमूढ़, जिनहिँ न व्यापै जगत गति” ।

इसी भाव से भूषित दो पद्य “ज्ञान का दृष्ट” शीर्षक से कवि ने लिखे हैं । जिनको ज्ञान है, जगत् की विविध गति का अनुभव है, उनकी क्या दशा होती है ? कवि इन दो पद्यों में उदाहरण देकर सिद्ध करता है कि “भोग सकते न सुख, भूल सकते न दुख, यो ही दुविधा में पड़े जीवन बिताते हैं ।” किताबी सच्ची यात है । जगत में जहाँ सुख है, वहीं पास ही किमी कोने में दुख भी अपना आसन जमाए पँठा है । घषा-ऋतु में जब आँखों के सामने काले काले पादल होते हैं, शीतल सुगन्धित समीर आकर मन को प्रमत्त करता है तो मन चूला नहीं समाता । पर साथ ही साथ जब गरीब किसानों का, उनके दुखों का, स्मरण होता है तो “सारे सुख-साग यन जाते हैं विषाद-रूप” ।

इसी प्रकार शृगलीचरी के दृशों में भाकर्यण है तो भूल्ये भारत के दृशों में फरणा, कोकिल का गान कणमधुर है तो विधवा का क्लियत हृदय-वेधन । समार के इन परस्पर विरोधी चित्तों को कवि ने यहाँ यड़े अच्छे ढङ्ग से मजापा है । जो सुख और दुख दोनों का अनुभव करण जानते हैं, उनकी ठीक वही दशा होती है जो कवि ने यहाँ वर्णित की है । यास्तव में ज्ञान भी एक दृष्ट है, किताबी विधिग याग है । इसी प्रकार एक साधारण भी बात को विचिन्ता

मे सजा देने में ही तो कवि के कवित्व का परिचय प्राप्त होता है। ससार के दुख सुखों का चाहे कितना रोना रोया जाय, वह उतना प्रभावोत्पादक नहीं हो सकता जितना करुणापूर्ण शब्दों में “भोग सकते न सुख, भूल सकते न दुख, यों ही दुविधा में पड़े जीवन धिताते हैं” कहना।

‘आँखों का-आकर्षण’ और ‘चितवन का जादू’ शीर्षक कविताओं के भाव-सौन्दर्य का परिचय कराने के लोभ का भी सघरण हम नहीं कर सकते। हिन्दी में विरहावस्था के वर्णन पर सैकड़ों नहीं, हजारों पद्य लिख डाले गए। अति शयोक्तियों से भरी, अलंकारों से सुसज्जित अद्भुत रचनायें मिलती हैं, पर अतिशयोक्ति-रहित, स्वाभाविक, पर सुन्दर वर्णन देखता हो तो इन छंदों को देखिए। इन छंदों में विरह वर्णन है। वह चाहे प्रेमी प्रेमिका का हो, चाहे भक्त और ईश्वर का। अपनी अपनी रुचि के अनुसार पद्य का अर्थ लगा लेने की गुंजाइश बड़ी मफलता से रखी गई है। जो छवि आकर्षक है उसके क्षण मात्र के अवलोकन से ही सर्वस्व पराया हो जाता है। इस आकर्षण से होता क्या है? “जल से भरपूर तड़ाग” में आग लग जाती है। कैसी विचित्र उक्ति है, पर है सत्य। विरह की हालत में आँखों में पानी भी रहता है ओर आग भी।

जिस प्रकार महाकवि तुलसीदासजी ने सखी के मुँह से “गिरा अनयन नयन बिनु बानी” कहलाया है, उसी प्रकार

विरही यहाँ कहता है "मन है त यहाँ, त है न वहाँ ।"
 "आँख लगी" शब्दों को श्लेषात्मक करके पद्य का सोन्दर्य
 भार भी अधिक बढ़ा दिया गया है ।

'चित्तजन का जादू' के पहले चरण में वही भाव है जो
 "आँखों के आकर्षण" के अंतिम चरण में । परन्तु इसवे
 उत्तरार्द्ध में एक ओर रोचक भाव भर दिया गया है । आँखें
 जल में तैर रही हैं पर तो भी वे प्यासी हैं, प्यास बुझती
 ही नहीं । पर यह प्यास देवकी विचित्र, पानी से बुझनेवाली
 नहीं, प्रिय दर्शन से बुझनेवाली है । क्षण भर में दिन रात
 का पराया होना, जल से भरपूर तड़ाग में अनुराग की
 भाग का लगना, मन और तन की विचित्र अनुपस्थिति,
 आँख लगी तो नींद कहाँ ? सजल नयन में प्यास का रहना,
 ये सब भाव मिलने सुन्दर हैं ।

ईश्वर चित्तन के संबंध में भी कवि के कुछ सुन्दर पद्य
 हम संग्रह में आये हैं । इस विषय में एक नए ढंग को लेकर
 कवि ने रचना की है । उदाहरण के लिए "चमत्कार"
 शीर्षक कविता को लीजिए । कोई अपने मन में उन सटुप
 देशमय भावों के उदय का स्मरण करता है जब उसे ज्ञात
 हुआ कि कोई उसे कह रहा है कि ऐ मनुष्य ! तू उस
 समय की मनो-यथा का अनुमान कर, जब तू मनमें यह
 समझ लेगा कि यह ससार स्वप्न था । यदि तेरी आँखें
 खुली हैं अर्थात् तूझे असार ससार स्पष्ट दिखाई पड़ता है

तो तू कान भी खोल अर्थात् सुन ले कि यह सभा, अर्थात् दुनिया एक क्षण में कहानी हो जायगी—नष्ट होकर केवल अपनी फीस छोड़ जायगी। इसी बात का स्मरण करके वह आगे कहता है कि एक दिन जब मैं ध्यान में मग्न था, मेरे प्राणनाथ मेरे हृदय-मन्दिर में अचानक आ पहुँचे। उनकी एक ही छटा मेरे ज्ञानचक्षु में सुल गण कि अब मैं ही अपनी दृष्टि में कहानी बन गया। अर्थात् मैं ऐसा बदल गया कि मेरा पूर्व रूप मुझे एक कहानी सा जान पड़ने लगा। मेरी दशा ऐसी बदल गई कि मेरा पहले का जीवन अब कहने-सुनने की बात रह गया।

पहली दो पंक्तियों में भूमिका है। ससार की असागता का ज्ञान हो जाने पर ईश्वर की ओर प्रवृत्ति होती है। प्रवृत्ति होने पर कभी उसके दर्शन भी हो जाते हैं। दर्शन होने पर मनुष्य का पूर्व रूप छूट जाता है, वह केवल कहानी मात्र रह जाता है। वास्तव में इस पद्य के भाव बड़े सुन्दर हैं। ईश्वर-चिन्तन की प्रवृत्ति का वर्णन कितना मनोहर है।

जिस रूप में कबीर साहब ने ईश्वर चिन्तन किया है उसी रूप में कवि “प्रियतम” शीर्षक कविता में “भर भर लोचन धो घर बाहर बाट बुहार अगोर अवाई” कहकर ‘प्रियतम’ के स्वागत की कहानी कहता है। प्रियतम के स्वागत में लापरवाही करने का चित्त खींचा गया है। पर उस चित्त में सहानुभूति का जो रंग लगा है वह प्रकृत ही भला

मालूम होता है। इस घात के अनुभव से कि इस कथन से सचेत हो जाने पर हम थार प्रियतम का अपूर्व स्वागत होगा, मन में एक प्रकार के आनन्द का उद्रेक होने लगता है। पर पास ही “अवकी विद्युदें फिर न मिलेगा” में करुणा वास करती है। करुणा, सहानुभूति और विरह का अद्भुत समिश्रण इस पद्य में है। कबीर साहब के इस विषय के अनेक पद्य अद्भुत भावों से अलङ्कृत पाये जाते हैं। पर यह “प्रियतम” शीपक कविता भी कुछ कम सुन्दर और हृदय-गाही नहीं। पद्य भर में एक ऐसी ध्वनि निकलती है जिससे मन में ईश्वर चिन्तन की ओर स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है। स्वाभाविकता ही तो कविता का एक सुन्दर आभूषण है। केवल एक इसी कविता में नहीं, कवि की प्रायः सभी रचनाओं में इस स्वाभाविकता का सौन्दर्य पाया जाता है। अस्वाभाविक बातों से सजाई हुई बहुत सी कवितायें हमें देखने को मिलती हैं, उनका आदर-सम्मान भी यथेष्ट होता ही है, पर हम नहीं समझते कि जो अस्वाभाविक बात है वह क्योंकर पाठकों का मन आकर्षित करने में समर्थ हो सकती है? यहाँ कवि ने “प्रियतम” के स्वागत की अवहेलना का जो स्वाभाविक चित्त खींचा है, वह देसते ही बनता है।

दीन जनो का स्मरण करके ईश्वर चिन्तन करने का कवि का दृढ़ तो अनोखा है। हिन्दी-साहित्य के लिए यह विशुद्ध नया विषय है। दीन जनो के प्रति सच्ची सह

दयता का प्रसार वान्त्र में वर्तमान मासारिक क्लृह के दूर करने की अमोघ ओपधि है। इय सगूह में मगूहीत मय्य प्रथम “अन्वेपग” कविना के अवलोकन मे मालूम होता है कि कवि इंश्यर का चिन्तन क्रिस रूप में करता है। उस म्यरूप का म्गान्दर्य उमके अवलोकन से स्पष्ट तथा व्यक्त हो जायगा। मय्य प्रथम कवि कहता है —“तू खोजता मुझे या तय दीन के वतन में।” कवि की दृष्टि में दीन के वतन में ही इंश का निवास है। इसी प्रकार “गम कहीं मिलेंग” शीर्षक कविना में भी कवि कहता है “खोज ले कोई राम मिलेंग दीन जनों की भूख प्यास में।” कितने सुन्दर भाव है। दीन जनों के प्रति सच्ची सहानुभूति के भाव स्वाभाविक रीति से मन में जागृत होते हैं।

“उपचार” शीर्षक कविता में तो कवि और भी अद्भुत भाव मुनाता है। वह कहता है—“न होती आह तो तेरी श्या का क्या पता होता। इसी से दीन जन दिन रात हाहाकार करते हैं।” मनुष्य दुःख-दावानल को सहकर ही ता सुग्य की शीतल छाया का अनुमान और अनुभव करता है। परिजन विहीन प्रदेश में निवास करके ही तो वह सोच सकता है कि स्वदेश कितना सुखप्रद है। परतपता के क्लेश ही गो मनुष्य के मस्तिष्क में स्वतपता के सुख-स्वप्न के उपाश्रय होते हैं। जब मनुष्य हाहाकार के बीच बसता है तभी तो उमे उस हाहाकार को दूर करने वाले दयासागर की

विभूति अनुभूत होती है। हाहाकार करने वाले ये दीन जन ही तो हैं। उनके इसी हाहाकार से 'उसका' ज्ञान मनुष्य को होता है। किस विचित्र रीति से कवि ने यहाँ दीनजनों को कितना उच्च आसन प्रदान किया है। हम मानते हैं कि गुरु का ज्ञान मान कराने वाला गुरु होता है। उसकी कृपा से उसके सत्सग से, उसकी सेवा शुश्रूषा से हम ईश को पहचान सकते हैं। पर यहाँ तो कवि दीन जनों को वह स्थान देकर हमें उनकी सेवा शुश्रूषा करने के लिए उत्साहित करता है। दीनों के प्रति दया दर्शाने के लिए, उनके साथ सद्व्यवहार करने के लिए संकड़ों अपीलें हो चुकी होंगी और होती रहेंगी, पर यह अपील कितनी हृदयग्राहिणी है ! कितनी मनोहर है !

दीनजनों के प्रति तो न जाने कवि कितना अधिक आकर्षित है ! "आकाशा" में कवि कई सुन्दर सुन्दर आकाशार्थ करता है। वह विरही का हृदय, प्रेमी का आँसू, पतझड़ में बसत की ध्यार, सुजन का मनोरथ, दुखी की आशा, अविबेकी का पड़तावा होना चाहता है। और सब से अधिक "मानते विधाता का बड़ा ही उपकार हम, होते गाँठ के धन कहीं जो दीन जनके"। दीन की गाँठ का धन बनने में कितनी कोमल कल्पना है ! यह तो कवि के अद्भुत हृदय का एक स्पष्ट प्रतिबिम्ब है।

दीनों के प्रति कवि इतना दयालु है कि उसकी प्रत्येक अच्छी रचना में उनको स्थान मिला है। "तेरी छवि"

शीर्षक कविता में देखिये, दीनों के लिये ये दो पक्तियाँ कितनी आकर्षक हैं —

श्रमी किन्तु निर्धन मजूर की अति छोटी अभिलाषा में ।
पति की घाट जोहती बैठी गरीबिनी की आशा में ॥
उसकी ही छवि का विकास है भिन्न भिन्न परिभाषा में ।
दीनों में दीनानाथ को देखने का ढग तो अनोखा है,
सो है ही, पर प्रकृति में उसके प्रणेता को देखने का भाव भी
कुछ कम अद्भुत नहीं ।

कृति में कर्ता का प्रतिबिम्ब रहता है । प्रकृति प्रणेताको
उमकी रचना के रूप में हम दिनरात देखते हैं । इसीलिए
कवि म्यान म्यान पर कहता है—

तू रूप है फिरन में, सोन्दर्य है सुमन में ।

तू प्राण है पवन में, विस्तार है गगन में ॥

× × ×

भुग्ध मोर के सरस नृत्य में कोकिल के पचम स्वर में ।
वन पुष्पों के स्वाभिमान में कलियों के सुन्दर धर में ॥

× × ×

बताते हैं पता तारे गगन में ओर उपवन में—
सुमन सकेत तेरी ओर बारम्बार करते हैं ॥

× × ×

ससार एक रंग मंच है । उस पर नित्यप्रति अद्भुत
अभिनय होते रहते हैं, एक नृत्य होता रहता है । उस अभिनय

आर नृत्य से हम उसके दर्शक का भी अनुमान कर सकते हैं। “नृत्य” शीर्षक कविता में कवि कहता है कि यह सारा ससार नाचता है। आकाश में ग्रह, उपग्रहों का अद्भुत नाच हो रहा है, पृथ्वी पर भी वायु नाचता है, प्रतुण नाचती हैं, जीव नाचता है, अणु परमाणु सभी नाचते हैं। पर “देखता है नृत्य, वह कौन है रसिकवर ?” ओर कोई नहीं, वही जिसके अन्वेषण में यड़े यड़े ऋषि मुनियों ने निरंतर प्रयत्न किया है, कर रहे हैं और करते रहेंगे। संसार के इस रगमच पर प्रकृति-नटी की देख-रेख में ये सब नृत्य होते हैं। उस प्रकृति के रूप में हम क्यों न प्रकृति निर्माता के कमनीय दर्शन करें ? कवि को इस दर्शन का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। वह धन्य है। उसकी लेखनी की कीर्ति से हिन्दी-साहित्य धन्य है।

कवि साकार रूप का भी उपासक है। इस सत्र में हम पाठकों का ध्यान “श्याम की शोभा” और “स्मृति” शीर्षक कविताओं की ओर आकर्षित करेंगे। पहली कविता में कवि ने श्याम की शोभा का एक चित्र तैयार करने के लिए तूँलिका उठाई। उसने देखा, श्याम नीलवर्ण हैं। उसे नीलमणि याद आया। पर वह तो कठोर होता है। उसने उसकी उपमा के लिए नील कमल को चुना। पर रात में वह मुँद जाता है। अपने चित्रमें अंकित करने के लिए उसने दृग से अधर तक दृष्टि दोड़ाई, पर इतनी ही देर में

श्याम का सौन्दर्य ओर भी विकसित हो गया । पहले जो सौन्दर्य अक्षिप्त किया था वह फीका पड़ गया । वह श्याम शोभा को बार बार देखता है । प्रत्येक बार वह अनदेखी सी ही ज्ञात होती रही । वह अपना चित्र पूर्ण न कर सका ।

वृन्दावन की पुण्य भूमि का अवलोकन करके मन में जिन भावों का उदय होता है, उनका चित्र कवि की 'स्मृति' में उपस्थित है । जिस यमुना के श्याम जल में श्याम ने श्रीढ़ा की थी, उसी जमुना को प्रवाहित होते देखकर, जिन करील-कुञ्जों में कभी कान्ह ने श्रीढ़ा की थी वैसे ही कुञ्जों का अवलोकन करके, जिन वृन्दावन में विहारी ने विहार किया था उसी वृन्दावन में पदार्पण करके उस मोहन की मनोहर मूर्ति क्या मनो मन्दिर में नहीं बस जाती ? उसे भुज भरि भेटिये को क्या छाती नहीं उमगती ? व्रजभाषा में ही कवि ने अपना मनो-भाव व्यक्त करके व्रजेश्वर के प्रति असौम भक्ति प्रकट की है । व्रजभाषा में उसकी यही एक रचना इस पुस्तक में है ।

इन दो पद्यों से स्पष्ट मालूम होता है कि कवि साकार रूप का भी कितना उपासक है ! उस साकार रूप के अवलोकन के लिए उसके मन में कितनी आनन्द-विह्वलता, किताता उत्साह है !

कवि की भावुकता, उसके प्रकृति-पर्यवेक्षण, उसकी दीनों के प्रति सहानुभूति और ईश्वर-चिन्तन के धारे में हम यथेष्ट लिख चुके । अब हमें जिन अन्य विषयों की कविताएँ इस

पंख में सगहात हैं, उनके बारे में दो शब्द लिख देने हैं ।

कवि ने बहुत सी राष्ट्रीय कवितायें लिखी हैं । पर उनमें से कुछ चुनी हुई कविताये ही यहाँ सप्रहीत हैं । वे सभी हिन्दी-साहित्य में अच्छा मान पा चुकी हैं । उन कविताओं के पाठ से प्रतीत होगा कि कवि के मन में देश प्रेम किस रूप से जागृत है, वह देश को कितना उच्च समझता है, उसके अतीत गौरव का कितना अभिमानी है और उसकी सेवा को कितना महत्व प्रदान करता है ।

कवि के कुछ विनोदात्मक पद्य भी इस संग्रह में आए हैं । जैसे चंद्र, नानी का घर, कुछ देश भक्तों के स्वरूप, हंट के गुण । मालूम होता है सरस विनोद करने में भी कवि सिद्धहस्त है । इस स्थान पर पूज्य लिपाठीजी की बतलाई हुई एक सरस घटना हमें याद आई, जिससे आपके विनोदी स्वभाव का खासा परिचय मिलता है । जब पहले-पहल आप १९१७ में प्रयाग आये, तब आपके सहृदय मित्र श्रीयुत पुरुषोत्तमदासजी टण्डन ने हिन्दी साहित्य-सम्मेलन-कार्यालय में आपको ठहरा दिया । उस समय सम्मेलन-कार्यालय एक जीर्ण-शीर्ण किराये के मकान में था, जिसका पाखाना इतना गंदा था कि आपको उसके लिये सैखनी उठानी पड़ी । यद्यपि न तो अब सम्मेलन ही उस मकान में है और न वह मकान ही है । इम्प्रूवमेंट ट्रस्ट ने उस मकान को सुत्ति दे दी है ।

श्याम का सौन्दर्य और भी विकसित हो गया । पहले जो सौन्दर्य अक्षिप्त किया था वह फीका पड़ गया । वह श्याम शोभा को बार बार देखता है । प्रत्येक बार वह अनदेखी सी ही शान्त होती रही । वह अपना चित्त पूर्ण न कर सका ।

वृन्दावन की पुण्य भूमि का अवलोकन करके मन में जिन भावों का उदय होता है, उनका चित्त कवि की 'स्मृति' में उपस्थित है । जिस यमुना के श्याम जल में श्याम ने क्रीड़ा की थी, उसी जमुना को प्रवाहित होते देखकर, जिन करील-कुञ्जों में कभी कान्ह ने क्रीड़ा की थी वैसे ही कुञ्जों का अवलोकन करके, जिस वृन्दावन में विहारी ने विहार किया था उसी वृन्दावन में पदार्पण करके उस मोहन की मनोहर मूर्ति क्या मनो-मन्दिर में नहीं बस जाती ? उसे भुज भरि भेटिये को क्या छाती नहीं उमगती ? धजभापा में ही कवि ने अपना मनो-भाव व्यक्त करके धजेश्वर के प्रति असौम भक्ति प्रकट की है । धजभापा में उसकी यही एक रचना इस पुस्तक में है ।

इन दो पद्यों से स्पष्ट मालूम होता है कि कवि साकार रूप का भी कितना उपासक है ! उस साकार रूप के अवलोकन के लिए उसके मन में कितनी आनन्द-विह्वलता, कितना उत्साह है !

कवि की भावुकता, उसके प्रकृति-पर्यवेक्षण, उसकी दीनों के प्रति सहानुभूति और ईश्वर-चिन्तन के बारे में हम यथेष्ट लिख चुके । अब हमें जिन अन्य विषयों की कविताएँ इस

संग्रह में समाहित है, उन्हें उन्हें के जो रूप मिलने हैं ।

कवि ने बहुत ही राष्ट्रीय कर्त्तव्य के लिए है । या उन्हें से कुछ सुनी हुई कर्त्तव्य ही यहाँ मंचित है । वे यहाँ हिन्दी-साहित्य में अग्रे मान पा चुके हैं । उन कर्त्तव्यों के पाठ से प्रतीत होगा कि कवि के मन में देश-प्रेम का रूप से जागृत है, वह देश को कितना देख सकता है, उसके अतीत सांख्य का कितना अभिमान है और देश से वे कितना महत्व प्रदान करता है ।

कवि के कुछ विनोदात्मक पद्य भी हम मंच में आए हैं । जैसे चंद, नानी का घर, कुछ देन अर्को के स्वप्न, ईद के गुण । मालूम होगा है सरस विनोद परम में भी कवि सिद्धहस्त है । हम ग्यान पर पूज्य विपरीती की मंगार्ह हुई एक सरस पद्य हम पाद आई, निम्न भाग के विनोदी स्वभाव का सासा परिचय मिलना है । जब पढ़ते पढ़ते आप १९१७ में प्रयाग आये, तब आपके सहृदय मित्र श्रीगुरु पुरपोषमदासजी टण्डन ने हिन्दी साहित्य-सम्मेलन-साधारण में आपको टहरा दिया । उस समय सम्मेलन-साधारण एक जीर्ण-शीर्ण किराये के मकान में था, जिसका याचना इतना मंदा था कि आपको उसके लिए लेनी उठनी पड़ी । परन्तु न तो अब सम्मेलन ही उठ गया है और न वह मकान ही है । सम्भवतः टहरा में उठ गये को मुक्ति दे दी है ।

पर आपने उसकी कीर्ति को चिरस्थायी बना दिया है।
आपने उस मकान की प्रशंसा में एक "सम्मेलनाटक"
लिखा था जिसके दो ही कवित्त इस समय हमें याद हैं।
एक में पाखाने का वर्णन है। वह यह है —

कु भीपाक की जो कथा गाई है पुरानन में,
ताही को नमूना यह विरचि दिखायी है।

सूग्ज की रामि नाहिँ पौन की पहुँच नाहि,
रात दिन एक मी अँधेरो जहाँ छायाँ है ॥

प्राणायाम जानै सो तो बँदि कुछ काल सकै,
नाकवारे प्राणिन का मँसति सहायी है।

घोर दुरगधि का खजानो यहि घर में,
न जानौँ कान दानो पायखानौँ बनवायो है ॥

इस कवित्त में प्राणायाम की उपयोगिता सुनकर आपहँसे
बिना न रहेंगे। नाक शब्दके दो अर्थों पर भी ध्यान दीजियेगा।

दूसरे कवित्त में उस कमरे का वर्णन है, जिसमें आप
रात में सोते थे। वह यह है —

घूँद घरसात को न जान देत बाहर हँ,
चलनी मी छत सदा दीखत अकाम है।

घन रोवै एक घड़ी छत रोवै चार घटी,
हाटिया घर खेल रात भर काम ग्यास है ॥

दिन ही को लागें दर रातकी न पूछो घात,

ऐसे भूत घर में नरेरा को निवास है ।

कवि की "पाँच सूचनाये," "विधवा का दर्पण" कविताये भी अपने ढंग की अनोखी हैं। सब कविताओं का उल्लेख करके उनका परिचय कराने की न आवश्यकता ही है और न उतना स्थान ही। पर चलते चलते हम इतना अवश्य कह जाना चाहते हैं कि "विधवा का दर्पण" हिन्दी में अपने विषय की पहली कविता है आर अनुपम है।

यह सभी मानते हैं कि भाषा का वास्तविक सौन्दर्य इसी में है कि वह सरल हो, प्रसाद-गुण भूषित हो। तुलसीदासजी की रामायण को केशव की रामचन्द्रिका की अपेक्षा जो अधिक मान प्राप्त है उसका एक मुख्य कारण भाषा भी है। इस सम्बन्ध में संगृहीत कविताओं की भाषा भी सरल है, उनके समझने में, उनकी भाषा को समझने में साधारण से साधारण पढ़ा लिखा भी समर्थ हो सकता है। उनमें व्यक्त भावों तक सरलता से पहुँचना तो दूसरी बात है, पर वह शब्द-जाल में फँसकर जँट जाय सो बात बिल्कुल नहीं है। हाँ, कुछ अतिम कविताओं की भाषा क्लिष्ट है। पर वे आज से १० वर्ष पहले की लिखी हुई हैं। आजकल दखा जाता है कि कवि के सभी पद्य सरल भाषा में भूषित होते हैं।

विषय	पृष्ठ
२६—कुछ देशभक्तों के स्वरूप	२०
२७—हैट के गुण	३०
२८—प्रियतम	३१
२९—राम कहाँ मिलेगा ?	३२
३०—कामना	३३
३१—परलोक	३४
३२—हार में ही जीत है	३५
३३—प्रेम	३६
३४—उदारता	३८
३५—किसान	३९
३६—प्रेम-ज्योति	४०
३७—मुसकान	४१
३८—प्राकृतिक सान्द्रग्य	४२
३९—नीति के दोहे	४३
४०—वह देश कौन सा है ?	४४
४१—आह्वान	४७
४२—अतीत चिंता	५०
४३—मातृ भूमि की जय	५२

विषय	पृष्ठ
१—रहस्य	११
९—श्याम की शोभा	१२
१०—स्मृति	१३
११—औखों का आकर्षण	१४
१२—चितवन का जादू	१५
१३—कहानी	१६
१४—आकाश	१७
१५—नृत्य	१८
१६—आशा	१९
१७—धनहीन का कुटुम्ब	२०
१८—नारी	२१
१९—चंद्र	२२
२०—विरहिणी	२३
२१—मनुष्य-पशु	२४
२२—मारवाड़ी	२५
२३—महापुरुष	२६
२४—दुर्भाग्य	२७
२५—नानी का घर	२८

विषय	पृष्ठ
२६—कुछ देशभक्तों के स्वरूप	२९
२७—हैट के गुण	३०
२८—प्रियतम	३१
२९—राम कहाँ मिलेंगे ?	३२
३०—कामना	३३
३१—परलोक	३४
३२—हार में ही जीत है	३५
३३—प्रेम	३६
३४—उत्तरता	३८
३५—किसान	३९
३६—प्रेम-ज्योति	४०
३७—मुसकान	४१
३८—प्राकृतिक सान्द्रग्य	४२
३९—नीति के दोहे	४३
४०—वह देश कौन सा है ?	४४
४१—आह्वान	४७
४२—अतीत चिंता	५०
४३—मातृ भूमि की जय	५२

विषय	पृष्ठ
४४—दीपक	५३
४५—तिलक-स्वर्गारोहण	५४
४६—विधवा का दर्पण	५९
४७—पाँच सूचनार्ये	६७
४८—सज्जन	७५
४९—मिल-महत्व	७९
५०—शाम	८२



चमत्कार

कोई कहता था सोच तब की मनोव्यथा तू
 जग सपना था समझेगा जब मन में ।
 आँखें हैं खुली तो खोल कान भी अज्ञान यह
 सभा बन जायगी कहानी एक छन में ॥
 ऐसा हुआ एक दिन आँखें बन्द पाके मेरे
 प्राणनाथ आगए अचानक भवन में ।
 एक ही झलक में पलक कुछ ऐसी खुली
 हो गया कहानी मैं ही अपने नयन में ॥

ज्ञान का दड

(१)

सावन के श्यामघन शोभित गगन में
 धरा में हरे कानन विमुग्ध करते हैं मन ।
 बकुल कदव की सुगंध से सना समीर
 पूरव से आकर प्रमत्त करता है तन ॥
 पर दूसरे ही छन आकर कहीं से, घूम
 जाते हैं नयन में अकिंचन किसान गन ।
 सारे सुख साज बन जाते हैं विपाद रूप,
 ज्ञानी को है ज्ञान दड सुखी है त्रिमूढ जन ॥

(२)

देखते हैं मृग याद आती मृगलोचनी है
 फिर भूखे भारत के दृग याद आते हैं ।
 कंकी के कलाप कोकिला के कलगान में,
 विलाप विधवा का हम नित सुन पाने हैं ॥
 अत्याचार पीडित किसान के रुदन में
 पयोद के चिनोद हम भूल भूल जाते हैं ।
 भोग सकते न सुख भूल सकने न दुख
 यों ही दुविधा में पडे जीवन चिताने हैं ॥

चमत्कार

कोई कहता था सोच तब की मनोव्यथा नृ
 जग सपना था समझेगा जब मन में ।
 आँखें हैं खुली तो खोल कान भी अजान यह
 सभा बन जायगी कहानी एक छन में ॥
 ऐसा हुआ एक दिन आँखें बन्द पाके मेरे
 प्राणनाथ आगए अचानक भवन में ।
 एक ही झलक में पलक कुछ ऐसी खुली
 हो गया कहानी में ही अपने नयन में ॥

ज्ञान का दड

(१)

सावन के श्यामघन शोभित गगन में
 धरा में हरे कानन विमुग्ध करते हैं मन ।
 वकुल कदव का सुगंध से सना सर्गार
 पूरव से आकर प्रमत्त करता है तन ॥
 पर दूसरे ही छन आकर कहीं से, घम
 जाते हैं नयन में अकिचन किसान गन ।
 सारे सुख साज बन जाते हैं विपाद रूप,
 शर्मा को है ज्ञान दड सुखी हैं विमूढ जन ॥

(२)

देखते हैं मृग याद आनी मृगलोचनी है
 फिर भूखे भारत के दृग याद आते हैं ।
 कर्का के कलाप कोकिला के कलगान में,
 विलाप विधवा का हम नित सुन पाते हैं ॥
 अत्याचार पीडित किसान के रुदन में
 पयोद के विनोद हम भूल भूल जाते हैं ।
 भोग सकते न सुख भूल सकते न दुख
 यों ही दुविधा में पड़े जीवन विताने हैं ॥

पुष्प-विकास

एक दिन मोहन प्रभात ही पधारे, उन्हें
 देख फूल उठे हाथ पाँव उपवन के ।
 खोल खोल द्वार फूल घर से निकल आये,
 देख के लुटाये निज कोप सुवरन के ॥
 वैसी छवि और कहीं दृढ़ने सुगंध उड़ी,
 पाई न, लजा के रही बाहर भवन के ।
 मारे अचरज के खुले थे सो खुले ही रहे,
 तब से मुँदे न मुख चाकित सुमन के ॥

स्मृति

सोई श्याम जल आज उज्ज्वल करत मन,
 सोई कूल सोई जमुना की मदगति है ।
 सोई रन-भूमि सोई सुन्दर करील-कुज,
 वेसियै पवन आनि उर में लगति है ॥
 श्याम को सदन वृन्दावन को बिलोकि आज,
 आखिन में जोति कतु ओरई जगति है ।
 यहीं कहुँ कान्ह काहूँ भेस में लखत हँ हैं,
 भुज भरि भेंटिये को छाती उमगति है* ॥

* वृन्दावन में लिखित ।

श्याम की शोभा

श्याम के है अग में तरंगित अनग द्युति,
 नित नित नूतन अकथनीय बात है ।
 नीलमणि कहना तो चित्त की कठोरता है,
 भूलें रजनी को तो कहें कि जलजात है ॥
 दृग से अधर तक दृष्टि न पहुँच पाई,
 दृग में उधर आई नई करामात है ।
 जैसे जैसे ध्यान से निहारिये, निकट जाके,
 बार बार देखी अनदेखी होती श्रात है ॥

चितवन का जादू

आँख लगती है तब आँख लगती ही नहीं,
 प्यास रहती है लगी सजल नयन में ।
 मन लगता ही नहीं धन में भयन में न,
 सुन्दर सुमन से सजाए उपवन में ॥
 रुचि रह जाती नहीं खान में न पान में,
 न गान में न मान में न ध्यान में न धन में ।
 चित्र में खचित सा अचेत रहता है नित,
 जाता है चिपक जय चित चितवन में ॥

कहानी

आँख मूँ दिये तो लिज घर की मिलेगी राह
 आँख खुलने ही जग स्वप्न है विरह का ।
 मन खोरे तो कुछ पाइये अनोखा धन
 हानि में है लाभ यह अजब तरह का ॥
 आँख लगते ही फिर आँग लगती ही नहीं
 सुख है विचित्र इस घर के कलह का ।
 काँट की कहीं हुई कहानी है जगत यह
 मनुज इसी में रहता है नित वहका ॥

धनहीन का कुटुम्ब

कौन कौन प्राणी धनहीन के कुटुम्ब में है ?
 पिता है अभाग्य और माता अधोगति है ।
 दुरत शोक भाई, जो है जन्म से श्रवणहीन
 आँख में न दृष्टि है न पाँव में ही गति है ॥
 भूख प्यास वहनै, सहोदर को छोड़ जिन्हें
 दूसरा ठिकाना नहीं पुत्र है न पति है ।
 चिन्ता नाम कन्या, जो विवाह से विरक्त सी है
 मोह पुत्र, जिसमें पिता की भक्ति अति है ॥

धनहीन का कुटुम्ब

कौन कौन प्राणी धनहीन के कुटुम्ब में है ?
 पिता है अभाग्य और माता अधोगति है ।
 बुरा शोक भाई, जो है जन्म से श्रवणहीन
 आँख में न दृष्टि है न पाँव में ही गति है ॥
 भूख प्यास वहन, सहोदर को छोड़ जिन्हें
 दूसरा ठिकाना नहीं पुत्र है न पति है ।
 चिन्ता नाम कन्या, जो विवाह से विरक्त सी है
 मोह पुत्र, जिसमें पिता की भक्ति अति है ॥

चद

रति के कपोल सा मनोज के मुकुर सा,
 उदित देख चद को हिये में उमड़ा अनन्द ।
 मैंने कहा, सोने का सरोज है सुधा के
 सरवर में प्रफुल्लित अतुल है कला अमन्द ॥
 जानबुल-वश का सपूत एक बोल उठा,
 लीजिए समझ और कीजिए प्रलाप बन्द ।
 पहुँचे नहीं हैं इंग्लैंड के निवासी वहाँ,
 लीजिए इसी से जान सोना है न चाँदी चद ॥

विरहिणी

यह री बयार प्राणनाथ को परस कर,
 लग के हिये से कर विरह-द्वागि बद् ।
 जाओ बरसाओ घन मेरी आँसुओं के बूँद
 आँगने में प्रीतम के मेरी हो तपन मद ॥
 मेरे प्राणप्यारे परदेश को पधारे, सुर
 सारे हुये न्यारे पडे प्राण पै दुरों के फद् ।
 जा री दीठ मिल प्राणनाथ की नजर से त,
 उदित हुआ है देख दूज को सुरद बद् ॥

मनुष्य-पशु

बक सा छली है कोई, गाय सा सरल कोई,
 चूहे सा चतुर कोई मूढ कोई दर सा ।
 काक सा कुटिल मधु-मक्खी सा कृपण कोई,
 मोर सा गुमानी कोई लोभी मधुकर सा ॥
 श्वान सा खुशामदी कबूतर सा प्रेमी कोई,
 स्यार सा है भीरु कोई वीर है बबर सा ।
 कैसा है विचित्र यह मानव समाज, कोई
 तेज नितली सा कोई सुस्त अजगर सा ॥

मारवाडी

(१)

बुद्धि पगली सी बड़ी टीयों सा अनत धन,
 कोमलता भूमि सी स्वभाव रीन भगिये ।
 देशी कारवार में चिपकिये भरूँट ऐसा,
 ऊँट ऐसी हिम्मत सहन-शक्ति धरिये ॥
 दम्पति में प्रीति-रीति रखिये कबूतर सी,
 मोग की सी छवि निज कीर्ति की करिये ।
 मारवाडी भाइयो ! मतीरे के समान आप
 नाप परिताप निज भारत का हरिये ॥

(२)

थोटे में गरम फिर शीतल सहज ही में,
 रेत का सा अस्थिर स्वभाव मत करिये ।
 गरिये सदैव गुणियों के अनुकूल मन,
 कृप के समान दूर दान मत धरिये ॥
 याज्ञे सा नीरम कटीरे हो न कीकर सा
 कान्धरे सी कटुता न मुग्न से उचरिये ।
 मारवाडी भाइयो ! किमी के जो न काम आये
 ऐमा जम तीघटे सा लकर न मरिये ॥

महापुरुष

(१)

वदन प्रफुल्ल दया धर्म में प्रवृत्त मन
 मधुर विनीत वाणी मुख से सुनाते हैं ।
 प्रेमी देश जाति के अनिदक अमानी सदा,
 हेर हेर विछुड़े जनों को अपनाते हैं ॥
 पर-सुख देख जो न होते हैं मलीन चित्त,
 दीन बलहीन को सहाय पहुँचाते हैं ।
 ऐसे नर-रत्न विश्व-भूषण उदार धीर,
 ईश्वर के प्यारे महापुरुष कहाने हैं ॥

(२)

वे ही जन धन्य हैं जो नित परमार्थ को,
 स्वार्थ समझ दुखियों को अपनाये हैं ।
 मन में उदारता करों में दान-वीरता,
 वचन में मधुरता नयन सरसाये हैं ॥
 राग, द्वेष, मान, अपमान, अभिमान, क्रोध,
 जिनके स्वभाव को न मलिन बनाये हैं ।
 हरि-पद पकज में जिनके रमे हैं मन,
 हरि मन मंदिर में जिनके समाये हैं ॥

दुर्भाग्य

भूले हम घर को पराये गृह-स्वामी बने,
 हम उजड़े हैं पेर और ही जमाये हैं ।
 भूल गये अपना पराया जडता के वश,
 मान अभिमान सुख सम्पति गमाये हैं ॥
 अपनी कहानी अचरज से भरी है,
 महाप्रचक्र विदेशी हमें ऐसे भरमाये हैं ।
 भूल गये अपने रदप्पन की याद हम,
 मूठी भर मानवों की मूठी में समाये हैं ॥

नानी का घर

मैंने कहा साहब ! यहाँ ही बस जाइए,
 बहुत धन माल यहाँ आपने कमाये हैं।
 पेंशन भी लीजिये, तिजारत भी कीजिए,
 समस्त अधिकार आपने ही अपनाये हैं ॥
 बोला वह विगड़, गँवार सी न बातें करो,
 जीने यहाँ आये हम मरने न आये हैं।
 खाते हैं उड़ाते हैं बटोर धन भागते हैं
 नानी का सा घर ये निगोड़े देख पाये हैं ॥

कुछ देश-भक्तों के स्वरूप

घात में बण्डर जरूरत में घात-रूप,
 सुए में शिला हैं दुए में हैं मोम घाम के ।
 मुँह से हैं दिन रूप मन से निशा-स्वरूप
 राम के विरोधी अनुरोधी हैं इमाम के ॥
 घूम घूम खाते हैं दिखाते हैं स्वराज्य-सुए
 चंदा के चकोर और घुन हैं गोदाम के ।
 ऐसे हैं अनेक देशभक्त भूखे नाम के
 छदाम के न काम के गुलाम क्रोध काम के ॥

सैठिया जंग नन्धाएव वीरानेर.

हैट के गुण

दृग को दिमाग को ललाट को श्रवण को भी
 धूप से वचाती अति सुख पहुँचाती है।
 धीट से वचाती मारपीट से वचाती
 यह अपढ देहातियों में भय उपजाती है।
 पर इसमें है उपयोगिता विचित्र एक
 योरप निवासियों की बुद्धि में जो आती है।
 सिर पर हैट रख चाहे जो अनर्थ करो,
 हैट यह ईश्वर की दृष्टि से वचाती है ॥

प्रियतम

सोकर तूने रात गँवाई ।

आकर रात लाट गये प्रियतम तू थी नींद-भरी अलसाई ।
 रहकर निपट निफट जीवन भर प्रियतम को पहचान न पाई ।
 यौवन के दिन व्यर्थ बिनाये प्रियतम की न कभी सुध आई ।
 कभी न प्रियतम से हँस बोली कभी न मन से सेज पिछाई ।
 आज साज सज सजनी कर तू प्रियतम की मनभर पाहुँनाई ।
 अर की त्रिदुष्टे फिर न मिलगे करले अपनी आज भलाई ।
 भर भर लोचन धो घर बाहर घाट तुहार अगोर अवाई ॥

राम कहाँ मिलेंगे ?

ना मन्दिर में ना मसजिद में ना गिरजे के आसपास में ।
 ना पर्वत पर ना नदियों में ना घर बैठे ना प्रवास में ॥
 ना कुजों में ना उपवन के शांति भवन या सुख-निवास में ।
 ना गाने में ना बाने में ना ओंसू में नहीं हास में ॥
 ना छंदों में ना प्रबंध में अलंकार ना अनुप्रास में ।
 खोज ले कोई राम मिलेंगे दीन जनों की भूख प्यास में ॥

कामना

जहाँ स्वतन्त्र विचार न बदलें मन में मुख में ।
 जहाँ न बाधक बनें सबल नियलों के सुख में ॥
 सत्र को जहाँ समान निजोन्नति का अत्रसर हो ।
 शान्तिदायिनी निशा हर्ष-सूचक वासर हो ॥
 सब भाँति सुशासित हों जहाँ
 समता के सुखकर नियम ।
 वस उसी स्वतन्त्र स्वदेश में
 जागें हे जगदीश ! हम ॥

परलोक

जहाँ नहीं विद्वेष राग छल अहंकार है ।

जहाँ नहीं वासना न माया का विकार है ॥

जहाँ नहीं विकराल काल का कुछ भी भय है ।

जहाँ नहीं रहता जीवन का कुछ संशय है ॥

सुख-शांति-युक्त जिस देश में

वसे हुए हैं प्रिय स्वजन ।

उस विमल अलौकिक देश में

पथिक करोगे कव गमन ॥

हार में ही जीत है

तू पुरुष होकर न डर आपत्तियों की मार से ।
 जन्मती है जीत जग में कठ और कटार से ॥
 सिर कटाकर जी उठा उस दीप की देखो दशा ।
 दब रहा था जो अँधेरे के निरन्तर भार से ॥
 पिस गई तब प्रेमिका के हाथ चढ़ चूमी गई ।
 मान मेहँदी को मिला है प्राण के उपहार से ॥
 तन दिया पीसा गया अजन बना तब काम का ।
 तब उसे रक्ता दृगों में प्रेमियों ने प्यार से ॥
 लेखनी ने जीम दी तब यह मिली भाषा उसे ।
 शक्ति दे जिसने बचाया विद्व को तलवार से ॥
 प्रेम-पथ में दुःख में सुख हार में ही जीत है ।
 भक्त को भगवान मिलते हैं हृदय की द्वार से ॥

प्रेम

(१)

यथा ज्ञान में शांति , दया में कोमलता है ।
 मैत्री में विश्वास , सत्य में निर्मलता है ॥
 फूलों में सौन्दर्य , चन्द्र में उज्ज्वलता है ।
 संगति में आनन्द , विरह में व्याकुलता है ॥

जैसे सुख सतोष में,
 तप में उच्च विचार है ।

त्यों मनुष्य के हृदय में,
 शुद्ध प्रेम ही सार है ॥

(२)

पर-निन्दा से पुण्य , क्रोध से शांति तपोबल ।
 आलस से सुखशक्ति , मोह से ज्ञान मनोबल ॥
 निर्धनता से शील , लाज मिथ्याभिमान से ।
 दुराचार से देश , तेजनिज कीर्ति-गान से ॥

इसी भाँति से प्रेम भी,
 जो सुख का आधार है ।

थोड़े ही सदेह से,
 हो जाता निस्सार है ॥

(३)

उमड़ रही है घटा भयानक घिरा अँधेरा ।
 वन-पथ कंटक और हिंसकों से है घेरा ॥
 कोई साथी नहीं सुपरिचित राह नहीं है ।
 मृत्यु खड़ी है किन्तु तुम्हें परवाह नहीं है ॥
 हे पथिक ! तुम्हारे हृदय में,
 किस जीवन का सार है ?
 किसकी सुध है साथ में ?
 किसका निर्भय प्यार है ? ॥

उदारता

(१)

आतप, वर्षा, शीत सहा, तत्पर की काया ।
 माली ने उद्योग किया, उद्यान सजाया ॥
 सींच सोहने सुमन-समूहों को विकसाया ।
 सेवन किया सुगन्ध, सुधा-रसमय फल खाया ॥
 पर मूल्य कहाँ उसने लिया,
 कोकिल, बुलबुल, काक से ।
 वे भी स्वतंत्र सुख से वसे,
 फल खाये, गाये, हँसे ॥

(२)

उठो, खडे हो मित्र परिश्रम करो कमाओ ।
 सुख भोगो सब भाँति, सदा आनन्द मनाओ ॥
 भरसक व्याकुल, व्यथित जनों को भी अपनाओ ।
 केवल वैभव दिया न दीनों को तरसाओ ॥
 इस असार संसार में,
 जन्म सफल निज कर
 नाम अमर कर भूमि,
 सुयश धरोहर धर

किसान

जगत के जीवन प्राण किसान ।

हे हलधर, गोपाल, परशुधर, धरनीधर, भगवान ।
 त्रिपतिबंधु, सीतापति, पशुपति, सुख संपत्ति की खान ॥
 रातो दिन जग की रक्षा में देकर निज सुख दान ।
 रहा न तुमको पर-चिंता में अपना कुठ भी ध्यान ॥
 सुख में दुख है, दुख में सुख है यह जगका है शान ।
 किन्तु तुम्हारे सुख में सुख है हम न सके पहचान ॥
 अब तुम उठो सँभालो अपना गुण शौरव सम्मान ।
 दूर करो अविद्वेकी जग का सब निव्या अन्निमान ॥

उदारता

(१)

आतप, वर्षा, शीत सहा, तत्पर की काया ।
माली ने उद्योग किया, उद्यान सजाया ॥
सींच सोहने सुमन-समूहों को विकसाया ।
सेवन किया सुगन्ध, सुधा-रसमय फल खाया ॥

पर मूल्य कहाँ उसने लिया,
कोकिल, वृलवुल, काक से ।
वे भी स्वतंत्र सुख से वसे,
फल खाये, गाये, हँसे ॥

(२)

उठो, खड़े हो मित्र परिश्रम करो कमाओ ।
सुख भोगो सब भौंति, सदा आनन्द मनाओ ॥
भरसक व्याकुल, व्यथित जनों को भी अपनाओ ।
केवल वैभव दिरा न दीनों को तरसाओ ॥

इस असार संसार में,
जन्म सफल निज कर चलो ।
नाम अमर कर भूमि पर,
सुयश-धरोहर धर चलो ॥

मुसकान

हे मोहन ! सीखा है तुमने किमसे यह मुसकान ?
 फूलों ने क्या दिया तुम्हें यह विद्वविमोहन ज्ञान ?
 ऊया ने क्या सिखलाया है यह मजुल मुसकान ?
 जिसका अट्टहास दिनकर है उज्ज्वल सत्य ममान ?

प्रेम-ज्योति

रत्नों से सागर तारों से
 भरा हुआ नभ सारा है ।
 प्रेम अहा ! अति मधुर प्रेम का
 मन्दिर हृदय हमारा है ॥
 सागर और स्वर्ग से बढकर
 मूल्यवान है हृदय विकास ।
 मणि-तारों से सौगुन होगा
 प्रेम-ज्योति से तम का नाश ॥

नीति के दोहे

(१)

विद्या, साहस, धैर्य, बल, पटुता और चरित्र ।
बुद्धिमान के ये छवौ, हैं स्वाभाविक मित्र ॥

(२)

नारिकेल सम हैं सुजन, अतर दया निधान ।
याहर मृदु भीतर कठिन, शठ हैं घेर समान ॥

(३)

आवृत्ति, लोचन, वचन, मुख, इगित, चेष्टा, चाल ।
घतला देते हैं यही, भीतर का सत्र हाल ॥

(४)

स्थान भ्रष्ट कुलकामिनी, ग्राहण सचित्र नरेश ।
ये शोभा पाते नहीं, नर, नख, रक्ष, कुच, केश ॥

(५)

शस्त्र वस्त्र भोजन भवन, नारी सुन्दर नवीन ।
किन्तु अग्र सेवक सचित्र, उत्तम हैं मार्धान ॥

प्राकृतिक सौन्दर्य

नावें और जहाज, नदी नद सागर-तल पर तरते हैं ।
 पर नभ पर इनसे भी सुन्दर जलधर निकर विचरते हैं ॥
 इन्द्र-धनुष जो स्वर्ग-सेतु सा वृक्षों के शिखरों पर है ।
 जो धरती से नभ तक रचता अद्भुत मार्ग मनोहर है ॥
 मनमाने निमित्त नदियों के पुल से वह अति सुन्दर है ।
 निज कृति का अभिमान व्यर्थ ही करता अचिवेकी नर है ॥

नीति के दोहे

(१)

विद्या, साहस, धैर्य, बल, पटुता और चरित्र ।
बुद्धिमान के ये छवौ, हैं स्वाभाविक मित्र ॥

(२)

नारिकेल सम हैं सुजन, अतर दया निधान ।
गहर मृदु भीतर कठिन, शठ हैं बेर समान ॥

(३)

आदृति, लोचन, यचन, मुख, इंगित, चेष्टा, चाल ।
बतला देते हैं यही, भीतर का सत्र हाल ॥

(४)

म्यान भ्रष्ट कुलकामिनी, घ्राहण सचित्र नरेश ।
ये शोभा पाते नहीं, नर, नख, रत्न, कुच, केश ॥

(५)

शस्त्र बस्त्र भोजन भजन, नारी सुखद नवीन ।
किन्तु अन्न सेवक सचिय, उत्तम हैं प्राचीन ॥

प्राकृतिक सौन्दर्य

नावें और जहाज, नदी नद सागर-तल पर तरते हैं ।
 पर नभ पर इनसे भी सुन्दर जलधर निकर विचरते हैं ॥
 इन्द्र-धनुष जो स्वर्ग-सेतु सा वृक्षों के शिखरों पर है ।
 जो धरती से नभ तक रचता अद्भुत मार्ग मनोहर है ॥
 मनमाने निमित्त नदियों के पुल से वह अति सुन्दर है ।
 निज कृति का अभिमान व्यर्थ ही करता अविचेकी नर है ॥

जिसकी अनन्त धन से धरती भरी पडी है ।

ससार का शिरोमणि वह देश कौन सा है ?

सब से प्रथम जगत में जो सभ्य था यशस्वी ।

जगदीश का दुलारा वह देश कौन सा है ?

पृथ्वी निवासियों को जिसने प्रथम जगाया ।

शिक्षित किया सुधारा वह देश कौन सा है ?

जिसमें हुये अलोकिक तत्त्वज्ञ ग्रहज्ञानी ।

गोतम, कपिल, पतञ्जल वह देश कौन सा है ?

छोडा स्वराज तृणवत् आदेश से पिता के ।

वह राम थे जहाँ पर वह देश कौन सा है ?

निम्बार्थ शुद्ध प्रेमी भाई भले जहाँ थे ।

लक्ष्मण भरत सरीखे वह देश कौन सा है ?

देवी पतिव्रता धी सीता जहाँ हुई थीं ।

माता पिता जगत का वह देश कौन सा है ?

आदर्श नर जहाँ पर थे बाल-ब्रह्मचारी ।

हनुमान, भीष्म, शंकर, वह देश कौन सा है ?

विद्वान, धीर, योगी, गुरु राजनीतिको के ।

धीरुष्ण थे जहाँ पर वह देश कौन सा है ?

विजयी, बली, जहाँ के थेजोड शरमा थे ।

गुरु द्रोण, भीम, अर्जुन वह देश कौन सा है ?

वह देश कौन सा है ?

मनमोहिनी प्रकृति की जो गोद में बसा है ।
 सुर्य स्वर्ग सा जहाँ है वह देश कौन सा है ?
 जिसका चरण निरंतर रतनेश धो रहा है ।
 जिसका मुकुट हिमालय वह देश कौन सा है ?
 नदियाँ जहाँ सुधा की धारा बहा रही हैं ।
 सींचा हुआ सलोना वह देश कौन सा है ?
 जिसके बड़े रसीले फल, कद, नाज, मेवे ।
 सब अग में सजे हैं, वह देश कौन सा है ?
 जिसमें सुगंध वाले सुन्दर प्रसून प्यारे ।
 दिन रात हँस रहे हैं वह देश कौन सा है ?
 मैदान, गिरि, वनों में हरियालियाँ लहकतीं ।
 आनन्दमय जहाँ हैं वह देश कौन सा है ?

आह्वान

हे भारत ! हे जग-उद्धारक ! हे पृथ्वीतल के अभिमान !
 आज कहाँ हो ! तुम्हें देखने को हैं मेरे व्याकुल प्रान ॥
 रगमच पर अन्यदेश सब भाँति भाँतिके ठटकर ठाट ।
 खड़े हुये हैं, चलो तुम्हारी जोह रहे हैं कबसे याट ॥
 क्या तुम भूल गये हो अपने पूर्व पुण्य की वह गाथा ?
 जिससे ऊँचा कर सकते थे इनमें तुम अपना माथा ॥
 क्या तुम भूल गये ! जग तुम थे स्वामी और जगत था दास ।
 उठकर कभी तुम्हारी पलकें बना डालती थीं इतिहास ॥
 क्या तुम भूल गये ? होतीं जब कभी तुम्हारी भाँहें धक ।
 छा जाना था भूमण्डल पर प्रलय-काल का सा आतक ॥
 हे भारत ! हे जग के भूषण ! हे सम्राटों के सिरताज ।
 कहाँ छिये हो ! बिना तुम्हारे रगमच सूना है आज ॥
 लाखों आँखों से है तुमको देख रहा नभ शात नितान ।
 पूछो चिरपरिचित तारों से अपने वैभव का घृत्तान्त ॥
 गुँजा चुका है जिन्हें तुम्हारी जय का वाग्म्यार निनाद ।
 यही दिशाएँ अब भी तो हैं इन से पूछो निज सम्याद ॥
 समाधिस्थ शिखररूप हिमालय से पूछो तुम अपनी बात ।
 यह साक्षी है अटल तुम्हारा पूर्व-विभव है इसको ज्ञान ॥
 इन प्राचीन तपस्वी से तुम सुन लो अपना गौरव-गान ।
 पूछो इनके पक्षस्थल पर उतरे थे किस जगत् विमान

जिसमें दधीचि दानी हरिचन्द्र कर्ण से थे ।
 सब लोक का हितैषी वह देश कौन सा है ?
 वाल्मीकि, व्यास ऐसे जिसमें महान कवि थे ।
 श्रीकालिदास वाला वह देश कौन सा है ?
 निष्पक्ष, न्यायकारी जन जो पढ़े लिखे हैं ।
 वे सब यता सकेंगे वह देश कौन सा है ?
 हैं तीस कोटि भाई सेवक सपूत जिसके ।
 भारत सिवाय दूजा वह देश कौन सा है ?

आह्वान

हे भारत ! हे जग-उद्धारक ! हे पृथ्वीतल के अभिमान !
 आज कहाँ हो ! तुम्हें देखने को हैं मेरे व्याकुल प्रान ॥
 रंगमंच पर अन्यदेश सब भाँति भाँतिके उटकर ठाट ।
 खड़े हुये हैं, चलो तुम्हारी जोह रहे हैं कबसे वाट ॥
 क्या तुम भूल गये हो अपने पूर्व पुण्य की वह गाथा ?
 जिससे ऊँचा कर सकते थे इनमें तुम अपना माथा ॥
 क्या तुम भूल गये ! जब तुम थे स्वामी ओर जगत था दास ।
 उठकर कभी तुम्हारी पलकें बना डालती थीं इतिहास ॥
 क्या तुम भूल गये ? होतों जब कभी तुम्हारी भाँहें बंक ।
 छा जाता था भूमण्डल पर प्रलय-काल का सा आतक ॥
 हे भारत ! हे जग के भूषण ! हे सम्राटों के सिरताज ।
 कहाँ छिये हो ! विना तुम्हारे रंगमंच सूना है आज ॥
 लाखों आँखों से है तुमको देख रहा नभ शात नितात ।
 पूछो चिरपरिचित तारों से अपने वैभव का वृत्तान्त ॥
 गुँजा चुका है जिन्हें तुम्हारी जय का घोरम्यार निनाद ।
 वही दिशाएँ अब भी तो हैं इन से पूछो निज सम्याद ॥
 समाधिस्थ शिवरूप हिमालय से पूछो तुम अपनी बात ।
 यह साक्षी है अटल तुम्हारा पूर्व-विभव है इसको क्षात ॥
 इन प्राचीन तपस्वी में तुम सुन लो अपना गौरव-गान ।
 पूछो इनके वक्षस्थल पर उतरे थे किस जगह विमान ॥

देखो ये गंगा जमुना हैं तुम्हें प्राण से भी प्यारी ।
 भरी तुम्हारी कीर्ति-कथा है इनके अन्तर में सारी ॥
 इनके रम्य तटों पर अंकित है अवतक किनका इतिहास ।
 खोजो चरण चिह्न अपने ही पाओगे तुम इनके पास ॥
 आओ रगमंच पर आओ हे सम्राटों के सिरताज ।
 बिना तुम्हारे इस पृथ्वी का सिंहासन सूना है आज ॥
 यह ब्रिटेन अपनी छोटी सी कथा सहस्रों मुख-झाप ।
 कहते हुये नहीं थकता है घूम घूम भूतल सारा ॥
 यह जर्मनी कला-कोशल का धनी अग्रणी विज्ञानी ।
 है यह फ्रांस मदांध रूप का रसिक शक्ति का अभिमानी ॥
 यह अमेरिका है स्वतंत्रता जिसे प्राण सम है प्यारी ।
 करता है यह चीन पिनक से उठने की अब तैयारी ॥
 सिर ऊँचा कर रगमंच पर रूस बिना भय चलता है ।
 जिसका सिंहनाद सुन कर योरप का हृदय दहलता है ॥
 यह विपुवत-रेखा का वासी हॉफ हॉफ जीने वाला ।
 स्वतंत्रता के लिये विकल है हवशी कैंले सा फाला ॥
 यह ठिँगना जापान उच्चक कर छूता है तारों का ताज ।
 पर तुम कहाँ छिपे हो मेरे महाराज ! राजों के राज ॥
 पास खड़ा है, सदा खुला रहता है जिसका भाल विशाल ।
 मिर ऊपर औरों की प्रभुता का असमर्थक यह बंगाल ॥
 मान गया था लोहा जिसका धीर सिकंदर का यूनान ॥
 वह विजयी पजाब यहीं है, वह प्रताप का राजस्थान ॥

पास खड़ा यह युक्तप्रात है रामकृष्ण का लीलागार ।
 जिसकी महिमा का साक्षी है बीस कोटि जन का संसार ।
 पास खड़ा वह महाराष्ट्र है जिसकी नहीं बदलती बात ॥
 यहीं खड़ा है उस गरीब गाँधी का वह गर्वी गुजरात ॥
 दिग्विजयी वीरों के बाबा चक्रवर्तियों के हे बाप !
 आओ रगमंच पर आओ दिखलाओ निज पुण्य-प्रताप ॥
 इस तुफान-प्रस्त नौका पर कर्णधार घनकर आओ ।
 आओ रगमंच पर आओ हे मेरे भारत ! आओ ॥

अतीत-चिन्ता

(१)

सौभाग्य का विकास था प्रत्येक धाम में ।
 इतिहास का निवास था प्रत्येक नाम में ॥
 उत्साह था विवेक था प्रत्येक काम में ।
 आनन्द था प्रभात म संतोष शाम में ॥
 जब देश था स्वतन्त्र यहाँ भी बहार थी ।
 तब एक से बढ़ एक यहाँ थे महारथी ॥

(२)

मगोलिया असीरिया यूनान के मुकुट ।
 थे पैर चूमते अरब ईरान के मुकुट ॥
 थे छत्र-तले चीन खुरासान के मुकुट ।
 हम थे कभी मनुष्य की सतान के मुकुट ॥
 स्वाधीन हो मनुष्य इसी स्वार्थ के लिये ।
 हम भी स्वतंत्र थे कभी परमार्थ के लिये ॥

(३)

पर आज निस्तहाय निराधार हुये हैं ।
 निस्तार निराहार भूमिभार हुये हैं ॥
 हम हैं अमर परन्तु पराधीन हुये हैं ।
 हैं कल्प-वृक्ष किन्तु स्वयं दीन हुये हैं ॥

हैं ब्रह्मविज्ञ किन्तु शक्तिहीन हुये हैं ।
जिस देश में हम एक थे अब तीन हुये हैं ॥

(४)

भगवान् एक बार ऋरो फिर वही दया ।
हो जाय एक बार पुराना वही नया ॥
वह शक्ति दो कि धर्म-राज्य को चला सकें ।
वह भक्ति दो किनाथ ! तुम्हें फिर बुला सकें ॥
वह राग दो कि विद्वत् प्रेम को जगा सकें ।
वह त्याग दो कि विश्व को अपना बना सकें ॥

मातृभूमि की जय

ऐ मातृभूमि ! तेरी जय हो सदा विजय हो ।
 प्रत्येक भक्त तेरा सुख-शान्ति कान्तिमय हो ॥
 अज्ञान की निशा में, दुख से भरी दिशा में ।
 ससार के हृदय में तेरी प्रभा उदय हो ॥
 तेरा प्रकोप सारे जग का महाप्रलय हो ।
 तेरी प्रसन्नता ही आनन्द का विषय हो ॥
 वह भक्ति दे कि सुख में तुझको कभी न भूलें ।
 वह शक्ति दे कि दुख में कायर न यह हृदय हो ॥

दीपक

घोर निशा में, दुर्गम पथ में बहुत दूर निज घर से ।
 कौन छीन ले गया दीप इस वृद्ध पुरुष के कर से ?
 काँटों से है भरा हुआ पथ, निर्जन धीहड़ थल है ।
 लगा घात में इधर उधर हिंसक जीवों का दल है ॥
 उमड़ रही है घटा घरसने ही वाले हैं ओले ।
 निठुर काल है खड़ा भयानक खड्डों में मुँह खोले ॥
 इस कुसमय में, अधकार में, बहुत दूर पर घर से ।
 कौन छीन ले गया दीप इस वृद्ध पुरुष के कर से ?
 सिर पर मृत्यु, ओंठ पर ईदर, साथी कौन किधर है !
 हाय ! अँधेरे में दीपक ने खाली इसका कर है ॥
 हे पात्रक ! हे दिनकर ! हे शशि ! हे विद्युत् ! हे तारा !
 अधकार में विकल खड़ा है देखो वश तुम्हारा ॥
 आओ, इस कुसमय में आड़े आओ और पुकारो ।
 यह है राह तुम्हारे घर की भाग्यरथ ! पधारो ॥

मातृभूमि की जय

दे मातृभूमि ! तेरी जय हो सदा विजय हो ।
 प्रत्येक भक्त तेरा सुख-शान्ति कान्तिमय हो ॥
 अज्ञान की निशा में, दुख से भरी दिशा में ।
 ससार के हृदय में तेरी प्रभा उदय हो ॥
 तेरा प्रकोप सारे जग का महाप्रलय हो ।
 तेरी प्रसन्नता ही आनन्द का विषय हो ॥
 वह भक्ति दे कि सुख में तुझको कभी न भूँलें ।
 वह शक्ति दे कि दुख में कायर न यह हृदय हो ॥

दामन में हम गरीबों के एक ही रतन था ।
 बनियों सा हौसला था किस बेरहम ने लूटा ॥
 दिल एक सह रहा था जुल्मों का चोट लाखों ।
 उसको अरे अचानक ! किसने कुचल दिया है ॥
 बुड्ढे की हाय ! लकड़ी किस निर्दयी ने छीनी ॥

(४)

फंदों में फँस के बिलकुल बेकार बन चुके थे ।
 हम रातदिन गरीबी की मार सह रहे थे ॥
 आँधी के पत्ते ऐसे थे दर बदर भटकते ।
 अपमान सह रहे थे फटकार सह रहे थे ॥
 सत्र फट झेलते थे धामे हुये कलेजा ।
 बस, देखकर तुम्हें हम हिम्मत न हागते थे ॥
 प्यारे तिलक कहाँ हो ! प्यारे तिलक कहाँ हो ॥

(५)

आँखें खुली तुम्हारी प्येमी सुबह में होंगी ।
 जिसकी न शाम होगी सुख का न अन्त होगा ॥
 प्येमी है गत हमको चारों तरफ से घेरे ।
 जिसके सुबहकी कुछ भी दिखती नहीं सफेदी ॥
 मुनसान हम अंधरे में साथ सिर्फ दो हैं ।
 धरि ~~पर~~ पर खड़ी बला है ॥
 मैं तुमने छोटा ॥

तिलक-स्वर्गारोहण

(१)

यह रात ! यह अंधेरा ! यह मौत सा सनाटा ।
 उठी हवा के झोंके हुंकार आफतों के ॥
 घरे खड़े दरिन्दे सब ओर सूँघते हैं ।
 बादल उमड़ रहे हैं ओले बरसने वाले ॥
 उलझे हुये कटीले इन झाड़ झंखड़ों में ।
 हम हैं खड़े अकेले आगे न पीछे कोई ॥
 वह राह का दिखैया दीपक लिये कहाँ है ?

(२)

चलना बहुत नहीं है खतरा बहुत है लेकिन ।
 पीछे पलट न सकते है राह तग आगे ॥
 चूके जहाँ जरा बस पजों में मौत के हैं ।
 लाखों मुसीबतों का सब ओर सामना है ॥
 ऐसे समय हमारी आँखों का वह उजाला ।
 फ्या हो गया बताओ पे साथियो ' बताओ ॥
 जायें कहाँ, किधर हम, कुछ भी न सूझता है ॥

(३)

हम डूबते हुआँ का बस एक ही सहारा ।
 आगे से हाथ ! छलकर किसने हटा लिया है ॥

दामन में हम गरीबों के एक ही रतन था ।
 धनियों सा हौसला था किस बेरहम ने लूटा ॥
 दिल एक सह रहा था जुझों का चोट लाखों ।
 उमको अरे अचानक ! किसने कुचल दिया है ॥
 चुड़हे की हाय ! लकड़ी किस निर्दयी ने छीनी ॥

(४)

फदों में फंस के बिलकुल बेकार बन चुके थे ।
 हम रातदिन गरीबी की मार सह रहे थे ॥
 आँधी के पत्ते ऐसे थे दर बदर भटकते ।
 अपमान सह रहे थे फटकार सह रहे थे ॥
 सर कण्ड झेलते थे थामे हुये कलेजा ।
 यस, देखकर तुम्हें हम हिम्मत न हारते थं ॥
 प्यारे तिलक कहाँ हो ! प्यारे तिलक कहाँ हो ॥

(५)

आँखें खुली तुम्हारी ऐसी सुबह में होंगी ।
 जिसकी न शाम होगी सुख फान अत होगा ॥
 ऐसी है रात हमको चारों तरफ से घेरे ।
 जिसके सुबहकी कुछ भी दिखती नहीं सफेदी ॥
 सुनसान इस अँधेरे में साथ सिर्फ दो हैं ।
 हरि-नाम ओंठ पर है सिर पर रखी यला है ॥
 वे लोकमान्य ! ऐसी हालत में तुमने छोड़ा ॥

(६)

आर्यों की सभ्यता के आदर्श-रूप तुम थे ।
 भारत में एक ही थे तुम लोकमान्य नता ॥
 निर्भीक सत्यवादी धर्मिष्ठ संयमा थे ।
 ज्योतिष गणित के ज्ञाना वेदों के पूर्ण ज्ञाता ॥
 थे राजनीति के तुम वक्ता बड़े धुरंधर ।
 शकरके बाद जग को पंडित मिले तुम्हीं थे ॥
 भारतकी आँखेंक तिल माथेके तुम तिलक थे ॥

(७)

हरदम हमारे हित को तुमको लगी लगन थी ।
 सुख मोचते हमारा तुम जेल भी गये थे ॥
 सहधर्मिणी की सहकर दुख से भरी जुदाई ।
 तुमने हमारे हितसे क्षणभर भी मुँह न मोड़ा ॥
 भगवान के कथन का तुमने रहस्य खोला ।
 गीता-रहस्य रचकर संदेह सब मिटाया ॥
 मैं गजब का था बुद्धि-चल तुम्हारा ॥

(८)

हरदम हित के लिये हमारे ।
 को निर्भय गले लगाया ॥
 लोभ तुमको तन का न लोभ तुमको ।
 भी कुछ भी न ख्याल तुमको ॥
 पल दिया था जीवन का तुमने हमको ।

सर्वस्व तुमने हम पर था कर दिया निछावर ॥

पे लोकमान्य ! क्या क्या सुधि हम करें तुम्हारी ॥

(९)

हमको स्वराज्य का हक इंग्लेड से दिलान ।

तुम थे गये विलायत जाते अमेरिका भी ॥

पाते अपार इज्जत पर छोड़ लालसा यह ।

आये चलें हमारा कल्याण सोचने को ॥

निस्वार्थ लोक सेवा, यह देश प्रेम सच्चा ।

हा देव ! अब कहाँ पर देगा हमें दिखाई ॥

गो रो पुकारते हैं प्यारे तिलक ! कहाँ हो ?

(१०)

रोते ही रोते कितनी सदियों गुजार डालीं ।

तद्द्वीर की हजारों रोना न हमसे छुटा ॥

तुम स्वर्ग से थे आये ढाढस हमें बंधाने ।

यह कौन जानता था तुम भी रुदा चलोगे ॥

जो लोकमान्य ! तुमको बूढ़े में मौत देती ।

ले लेते हम तुम्हीं से वे करके जान लाएँ ॥

रोने में ऐसे भग्ना अपना हमें है प्याग ॥

(११)

(६)

आर्यों की सभ्यता के आदर्श-रूप तुम थे ।
 भारत में एक ही थे तुम लोकमान्य नेता ॥
 निर्भीक सत्यवादी धर्मिष्ठ संयमी थे ।
 ज्योतिष गणित के ज्ञानी वेदों के पूर्ण ज्ञाता ॥
 थे राजनीति के तुम वक्ता बड़े धुरंधर ।
 शकरके बाद जग को पंडित मिले तुम्हीं थे ॥
 भारत की आँखक तिल माथे के तुम तिलक थे ॥

(७)

हरदम हमारे हित की तुमको लगी लगन थी ।
 सुख सोचते हमारा तुम जेल भी गये थे ॥
 सहधर्मिणी की सहकर दुख से भरी जुदाई ।
 तुमने हमारे हितसे क्षणभर भी मुँह न मोड़ा ॥
 भगवान के कथन का तुमने रहस्य खोला ।
 गीता-रहस्य रचकर सदेह सब मिटाया ॥
 संसार में राजव का था बुद्धि-चल तुम्हारा ॥

(८)

मर्दानगी से हरदम हित के लिये हमारे ।
 तुमने मुसीबतों को निर्भय गले लगाया ॥
 धन का न लोभ तुमको तन का न लोभ तुमको ।
 मानापमान का भी कुछ भी न ख्याल तुमको ॥
 हर एक पल दिया था जीवन का तुमने हमको ।

सर्वस्व तुमने हम पर था कर दिया निछावर ॥

ये लोकमान्य ! क्या क्या सुधि हम करें तुम्हारी ॥

(९)

हमको स्वराज्य का हक इंग्लैंड से दिलाने ।

तुम थे गये विलायत जाते अमेरिका भी ॥

पाते अपार इज्जत पर छोड़ लालसा यह ।

आये चले हमारा कल्याण सोचने को ॥

निस्वार्थ लोक सेवा, यह देश प्रेम सच्चा ।

हा टैव ! अब कहाँ पर देगा हमें दिखाई ॥

रो रो पुकारते हैं प्यारे तिलक ! कहाँ हो ?

(१०)

रोते ही रोते कितनी सदियों गुजार डालीं ।

तद्बीर की हजारों रोना न हमसे छूटा ॥

तुम स्वर्ग से थे आये ढाढस हमें बँधाने ।

यह कौन जानता था तुम भी रूला चलोगे ॥

जो लोकमान्य ! तुमको बदले में मोत देती ।

ले लेते हम खुशी से दे करके जान लागों ॥

रोने में ऐसे मरना अपना हमें है प्याग ॥

(११)

रोओ अभागो भारत ! ये बदनसीब ! रोओ ।

दृष्टी भुजा तुम्हारी गाँधीजी ! आज रोओ ॥

(६)

आर्यों की सभ्यता के आदर्श-रूप तुम थे ।
 भारत में एक ही थे तुम लोकमान्य नेता ॥
 निर्भीक सत्यवादी धर्मिष्ठ संयमी थे ।
 ज्योतिष गणित के शानी वेदों के पूर्ण ज्ञाता ॥
 थे राजनीति के तुम वक्ता बड़े धुरंधर ।
 शंकरके बाद जग को पंडित मिले तुम्हीं थे ॥
 भारतकी आँखक तिल माथेके तुम तिलक थे ॥

(७)

हरदम हमारे हित को तुमको लगी लगन थी ।
 सुख सोचते हमारा तुम जेल भी गये थे ॥
 सहधर्मिणी की सहकर दुख से भरी जुदाई ।
 तुमने हमारे हितसे क्षणभर भी मुँह न मोड़ा ॥
 भगवान के कथन का तुमने रहस्य खोला ।
 गीता-रहस्य रचकर संदेह सब मिटाया ॥
 ससार में गज़ब का था बुद्धि-बल तुम्हारा ॥

(८)

मर्दानगी से हरदम हित के लिये हमारे ।
 तुमने मुसीबतों को निर्भय गले लगाया ॥
 धन का न लोभ तुमको तन का न लोभ तुमको ।
 मानापमान का भी कुछ भी न ख्याल तुमको ॥
 हर एक पल दिया था जीवन का तुमने हमको ।

विधवा का दर्पण

(१)

एक आले में दर्पण एक ,
 किसी प्रणयी के सुखका सखा ।
 किसी के प्रियतम का स्मृति चिह्न,
 किन्हीं सुन्दर हाथों का रखा ॥
 धूल की चादर से मुँह ढाँक,
 पड़ा था भार लिये मनका ।
 मूकभाषा में हाहाकार ,
 मचा था उसके क्रन्दन का ॥

(२)

दीमकों ने उसके सत्र ओर ,
 कोरकर अपनी मनोव्यथा ।
 बना दी थी उस आदरहीन ,
 दीन की अतिशय करुण कथा ॥
 मकड़ियाँ उसपर जाले तान ,
 म्लान कर मुख की सुन्दरता ।
 दिखार्ती थीं करकं विस्तार ,
 रूप मद की क्षण भंगुरता ॥

(३)

मुदुर यों कहने लगा सशोक ,
 गोक कर मेरी मति-गति को ।

खोकरके सच्चा साथी रोओ ऐ मालवी जी !
 ऐ लाजपत ! अकेले अब फूट फूट रोओ ॥
 रोओ ! ऐ मुल्क रोओ ! जी भरके आज रोओ ।
 हम मंदभाग्य सारे वह जाँय आँसुओं में ॥
 ऐसा रतन गँवाके चुप कौन रह सकेगा ॥

विधवा का दर्पण

(१)

एक आले में दर्पण एक ,
 किसी प्रणयी के सुखका सखा ।
 किसी के प्रियतम का स्मृति चिह्न,
 किन्हीं सुन्दर हाथों का रखा ॥
 धूल की चादर से मुँह ढाँक,
 पछा था भार लिये मनका ।
 मूकभाषा में हाहाकार ,
 मचा था उसके क्रन्दन का ॥

(२)

दीमकां ने उसके सत्र ओर ,
 कोरकर अपनी मनोव्यथा ।
 यना दी थी उस आदरहीन ,
 दीन की अतिशय करुण कथा ॥
 मकड़ियाँ उसपर जाले तान ,
 म्लान कर मुख की सुन्दरता ।
 दिखार्ता थीं करके विस्तार ,
 रूप-भद्र की क्षण भंगुरता ॥

(३)

मुबुर यों पड़ने लगा सशोक ,
 रोक कर मेरी मनि-गनि को ।

मनुज का मिथ्या है अभिमान ,
 जान कर मेरी दुर्गति को ॥
 कभी दिन मेरे भी थे हाथ ,
 मुझे लेकर प्रिय ने कर में ।
 प्रियतमा को था अर्पण किया ,
 रीझ कर उस सूने घर में ॥

(४)

देखने को उसके अनमोल ,
 गाल पर लोलुपता लटकी ।
 रसीली चितवन का उन्माद ,
 मनोहरता मुसकाहट की ॥
 प्रियतमा ने पाकर एकान्त ,
 चूमकर हर्ष मनाया था ।
 जानकर प्रियतम की प्रिय वस्तु ,
 हृदय से मुझे लगाया था ॥

(५)

एक मुग्धा के कोमल हाथ ,
 पोंछते थे मेरे मुख को ।
 हार पहनाते थे कर प्यार ,
 कहँ मैं कैसे उस सुख को ॥
 कामिनी करके जब शृङ्गार ,
 पास प्रियतम के जाती थी ।

प्रथम मेरी अनुमति के लिए,
निकट मेरे नित आती थी ॥

(६)

सभी अङ्गों में उसके नित्य,
छलकना था मद यौवन का ।
अजय था रङ्ग प्रेम से तृप्त,
अधखुले कङ्क विलोचन का ॥

अधर पर उसके मृदु मुसकान,
निरन्तर क्रीडा करती थी ।
हृगों में प्रियतम की छवि नित्य,
बिना मिश्राम विचरती थी ॥

(७)

दूध की सरिता सी अति शुभ्र,
पङ्क्ति थी दाँतों की ऐसी ।
जुड़ी हो तारापति के पास,
सभा तागाओं की जैसी ॥

मनोहर उसका अनुपम रूप,
हृदय प्रियतम का हरता था ।
जभी मिलती थी, मैं जी खोल,
प्रशंसा उसकी करता था ॥

(८)

कभी प्राणेश्वर के गलबोह,
शालग्राम वह मुसकाती थी ।

गाल से प्रिय का कन्धा दाब ,
खड़ी फूली न समाती थी ॥

कराती थी वह मुझसे न्याय ,
“मुकुर ! निष्पक्ष सदा तुम हो ।

अधिक किसके मन में है प्रेम ,
हमारी आँखें देख कहो” ॥

(९)

गर्व उसका सुन अधर, कपोल ,
चिबुक को अगणित चुम्बन से ।

तृप्त कर प्रणयी निज सर्वस्व ,
वारता था विमुग्ध मन से ॥

देखता था मैं नित यह दृश्य ,
मुझे निद्रा कब आती थी ।

हृदय मेरा खिल उठता था ,
सामने वह जब आती थी ॥

(१०)

हृदय था उसका पेसा सरल ,
प्रकृति में भी थी सुन्दरता ।

वसन तन वदन देखकर मलिन ,
कभी मैं निन्दा भी करता ॥

मानती थी न घुग तिलमात्र ,
न आलस या हठ करती थी ।

स्वच्छ सुन्दर बनकर तरफाल ,
देखकर मुझे निखरती थी ॥

(११)

काम में रहती थी नित व्यस्त ,
न वह क्षणभर अल्साती थी ।

ध्यान में प्रियतम के नित मस्त ,
इधर जय आती जाती थी ॥

ठहरकर आँचल से मुँह पोछ ,
प्यार से देख विहँसती थी ।

देखती थी आँखों में मूर्ति ,
प्राणधन की जो बसती थी ॥

(१२)

गहे थोड़े ही दिन इस भौंति ,
परम सुख से दोनों घर में ।

अचानक यह सुन पड़ी पुकार ,
राष्ट्रपति की स्वदेश भर में ॥

"कष्ट अथ पर पद्दलित स्वदेश
भूमि में अन्तिम सहने को ।

चलो वीरो, बनकर स्वाधीन ,
जगत में जीयित रहने को " ॥

(१३)

प्रियतमा का वह प्राणाधार,
मनस्यी युवकों का नेता ।

राष्ट्रपति की पुकार को व्यर्थ,
भला वह क्यों जाने देता ॥

बड़ा भायुक था उसका हृदय,
निरन्तर मग्न वीर-रस में ।

देश पर मरने का उत्साह,
भरा था उसकी नस नस में ॥

(१४)

सुखों का बन्धन क्षण में तोड़,
देश के प्रति अति आदर से ।

राष्ट्रपति की पुकार पर वीर,
प्रथम वह निकला था घर से ॥

तभी से वह अबला दिनरात,
घोर चिन्ता में बहती थी ।

विजय की खबरों को टे कान,
प्रतीक्षा में नित रहती थी ॥

(१५)

एक दिन बड़े हर्ष के साथ,
राष्ट्रपति ने स्वदेश भर में ।

घोषण की कि, वीर ने घोष,
युद्ध कर भीषण सङ्गर में ॥

विजय हम सब को देकर पूर्ण,
चूर्ण कर रिपुओं के मद को ।

छोड़कर यह नश्वर ससार,
प्राप्त कर लिया परमपद को" ॥

(१६)

उसी दिन उसी घड़ी से हाय,
न मैंने फिर उसको देखा ।

कहाँ छिप गई अचानक हाय,
रूप की वह अनुपम रेखा ॥

न तब से फिर आई इस ओर,
भूल करके भी वह बाला ।

पगल ने मेरे मुँह पर धूल,
झोंक अन्धा भी कर डाला ॥

(१७)

दुलारों में नित पाली हुई,
प्रेम की प्रतिमा वह व्यागी ।

खिलौना इस घर की वह हाय,
कहाँ है सरला सुकुमारी ॥

अरे ! मेरी यह दीन-पुकार,
कहीं यदि सुनता हो कोई ।

मुझे दिखला दे मेरा प्राण,
जगा दे फिर किम्मत मोई ॥

(१८)

नहीं तो कर दे कोई मुक्त,
विरह-ज्वर में सन्धर मुझको ।

मिटा दे मेरा यह अस्तित्व,
 पटक कर पत्थर पर मुझको ॥
 न जाने कब से चिन्ता मग्न,
 विरह विधुरा भूखी-प्यासी ।
 कहाँ होगी वह विह्वल व्यथित,
 हाय ! करुणा की कविता सी ॥

पाँच सूचनायें

(१)

सदेहों में प्रसन्न प्रेम सा अस्त हुआ दिनकर था ।
विरहोन्माद समानचन्द्र का उदय बड़ा सुखकर था ॥
एक बृहत् संगीत महोत्सव अभी समाप्त हुआ था ।
मन को मोद और रसना को कलरव प्राप्त हुआ था ॥

(२)

साधुन ओर तेल से धोये लिपे-पुते चमकीले ।
मोर्छों की अनेक कटछोट से चित्रित परम सजीले ॥
मुखमडल रूपी परदों में भिन्न भिन्न आकृति के ।
कितने ही सुर असुर छिपे बैठे थे भिन्न प्रकृति के ॥

(३)

आँसुओं की सिढकियाँ खोलकर दृश्य निहार रहे थे ।
वाता की सुन्दर रचना से सुख विस्तार रहे थे ॥
प्रेम-पूर्ण नेत्रों से सब की ओर देख सुख पावे ।
मनही मन सुखदास मुदित था अपना विषय दिखावे ॥

(४)

सोने चाँदी के पात्रों में व्यजन विविध रसोले ।
मज्जित देख मुदित, उत्सुक, आतुर थे मित्र रंगीले ॥
इतने ही में एक अपरिचित व्यक्ति दिव्य तन धारी ।
हुआ उपस्थित, देख चकित हो गई महली मारी ॥

(५)

अभिमानी सुखदास कुन्द्र हो बोला ऊँचे स्वर में।
 “विना बुलाये, विना सूचना दिये किसी के घर में ॥
 यों घुस आना असभ्यता है, ओ मनुष्य अज्ञानी !”
 वह बोला, चुप रहो, शात हो ये मनुष्य अभिमानी ।

(६)

“मेरा नाम काल है, मैं हूँ आया पास तुम्हारे।
 तुमने अपनी करनी से है मुझे बुलाया प्यारे ॥
 अति अभिमानी धन यौवन का मित्र ! तुम्हारा मन है।
 विषय-वासना लित कलकित पाप-पूर्ण जीवन है ॥

(७)

“संयम-हीन शरीर रोग का भवन सदा अपकारी।
 मुझे बुलाने को है भाई ! यही पुकार तुम्हारी ॥
 अस्त्र-शस्त्र-सज्जित सेना से रक्षित राजमहल में।
 तोपों से नित सावधान अति दुर्गम सेनिक-दल में ॥

(८)

“सागर की छाती पर, गिरि पर, सूने में, हलचल में।
 सिहों के घर में, कुओं में, मरुस्थलों में, जल में ॥
 रोक-टोक आने-जाने की मुझको कहीं नहीं है।
 आवश्यकता मुझे सूचना देने की न कहीं है ॥

(९)

“ये सुखदास, सुनो, मैं जाता हूँ जिस दिन उपवन में।
 मच जानी है एक भयानक हलचल जड चेतन में ॥

गिरा गिरा कर फूल नाम के आँसू तरु रोते हैं ।
 नोच नोच कर पक्षी अपने पर व्याकुल होते हैं ॥

(१०)

“धन यौवन के मद में तुमको मेरा तनक न डर है ।
 चलो देर मत करो, ठहरने का न मुझे अवसर है ॥”
 सहम गया सुखदास काल की सुनकर निर्भय वाणी ।
 होते हैं डरपोक प्रकृति के प्राय विषयी प्राणी ॥

(११)

बह था जेंटिलमैन, संभल कर शीघ्र होश म जागा ।
 सोचा, यातो मैं न फँसेगा क्या यह काल अभागा ॥
 बोला, “सच है काल, मिली है तुमको शक्ति निराली ।
 निमित्तमात्र मैं कर सकने हो तुम इस तन को खाली ॥

(१२)

“पर तुम एक बार क्षणभर भी सोचो अपने मन में ।
 अभी कौन सा सुख भोगा है मैंने इस जीवन में ॥
 धन यौवन से सुख पाने का अभी समय है आया ।
 मिश्रों से आनन्द प्राप्ति का अय अवसर है पाया ॥

(१३)

“मैं ने नया विवाह किया है, आज यही उन्मत्त है ।
 गृह-सुख-बाल प्रियोद आदि का कहीं हुआ अनुभव है ॥
 फिर भी मुझको ले जाने को तुम इतने आतुर हो ।
 काल ! सच कहो, तुम क्यों इतने दसहृदय निष्ठुर हो ॥

(१४)

“तुमने कभी खिले फूलों को देखा है उपवन में।
तो भी क्या कुछ कोमलता उंपर्जी न तुम्हारे मन में? ॥
मुझे छोड़ दो, दान, पुण्य, व्रत, धर्म, कर्म कुछ कर लूँ।
जग में आया हूँ, तो जग के सुख से भी मन भर लूँ ॥

(१५)

“धर्म पुण्य का मैं ने अब तक कुछ न प्रयत्न किया है।
विषय वासना ही मैं धन यौवन सत्र सौंप दिया है ॥
घर वालों का, उद्यम का, परलोक प्राप्त करने का।
कुछ प्रबन्ध कर लेने दो तब भय न रहे मरने का ॥”

(१६)

सुनकर कहा काल ने “अच्छा पे सुखदास ! तुम्हारी।
विनय मान लेता हूँ मैं तुम बनो पुण्य-अधिकारी ॥
एक नहीं, मैं पाँच सूचनाएँ देकर आऊँगा।
आशा है, तैयार उस समय मैं तुमको पाऊँगा ॥

(१७)

“अब तो तुम पापाण-हृदय निर्दयी न मुझे कहोगे।
जाता हूँ, आशा है अंतिम दिन तैयार रहोगे ॥”
काल गया, सुखदास लौटकर मित्र-वर्ग में आया।
प्रमुदित हुआ कि आज काल को केसा मूढ बनाया ॥

(१८)

क्षणभर में क्षणभर पहले की मारी यात विसारी।
फिर आमोद-प्रमोद परस्पर हुए पूर्ववत् जारी ॥

निर्भय हो सुखदास समय विषयो में लगा चिताने ।
राग द्वेष-श्रश उसने कुत्सित कर्म किये मनमाने ॥

(१९)

जगदीश्वर ने दिये कई अवसर उसके जीवन में ।
पर कुछ भी चेतना न उपजी उम लम्पट के मन में ॥
कई दिनों से भूख प्यास से विकल एक घरपाले ।
बैठे थे असहाय दशा में, कोई पुण्य कमाले ॥

(२०)

जगदीश्वर थे बाट जोहते पर सुखदास न आया ।
मछली के शिकार में उस दिन यह था बहुत लुभाया ॥
निस्सहाय धनहीन दुखों से जर्जर एक निरल की ।
मार्ग पतित असमर्थव्याधि से पीड़ित एक विकल की ॥

(२१)

ईश्वर ने आँहें लाकर उमके कानों में डालीं ।
सुख में विघ्न समझकर उसने ओर शराब चढ़ा ली ॥
गरीबिनी थी एक साथ थे रूखे कई अभाग ।
हरि ने लाकर रखे किये सुखदास मूढ़ के आगे ॥

(२२)

दुखिया घे आँसू बनकर हरि ने निज रूप दिगाया ।
पर सुखदास डरकर उसको नौकर पर हँसलाया ॥
नौकर को भी उस दुखिया के साथ तुरत निकारा ।
फ्यों उसने यह दृश्य दिखाकर था मधु में त्रिष डाला ॥

(२३)

क़ुब में जाकर विविध विषय पर वह घंटों बकता था ।
परनिन्दा करने में तो वह कभी नहीं थकता था ॥
हरि अवसर देते थे उसको सदुपदेश करने का ।
वह कहता था, भला मुझे अवकाश कहाँ मरने का ॥

(२४)

इस प्रकार निश्चित मूढ़ सा उसने समय बिताया ।
राग रग में उसे काल का ध्यान भी नहीं आया ॥
अंग शिथिल हो गये, कामना गई न उसके मन से ।
भला किसी का हो न सका उसके समस्त जीवन से ॥

(२५)

एक दिवस बैठा था सुख से वह प्रमोद-कानन में ।
आ पहुँचा फिर काल वहीं तत्काल निकुञ्ज भवन में ॥
अहो ! मित्र सुखदास ! समय तो भलीभाँति से बीते !
इस ससार-परीक्षास्थल में तुम हारे या जीते ?

(२६)

अहो ! क्या हुये सिर के सुन्दर काले बाल तुम्हारे ?
जी हाँ, चालीस वर्ष हुये ये श्वेत हो गये सारे ॥
मित्र ! एक भी दाँत नहीं मुँह में अब तो दिखता है ?
जी हाँ, ब्यास पचीस वर्ष से इनका भी न पता है ॥

(२७)

टाँगों में क्या हुआ ? कमर क्यों तन न सँभाल रही है ?
जी हाँ, पन्द्रह वर्ष हुये इनमें भी शक्ति नहीं है ॥

सुनते हो कम, मुझे जान पड़ता है बहुत दिनों से ?
जी हाँ, कुछ ऊँचा सुनता हूँ दस बारह वर्षों से ॥

(२८)

आँसों में भी तेज नहीं है धुंधलापन है छाया ?
जी हाँ, पाँच बरस से, यह सब ईश्वर की है माया ॥
अच्छा, हो तैयार, तुम्हें ले चलने को हूँ आया ।
सुनते ही सुखदास चकित पीडित सा हो घबराया ॥

(२९)

कहने लगा, हाय ! मैं ने तो कुछ भी की न तयारी ।
घातो ही घातों में मैंने उग्र रिता दी सारी ॥
समय-चातुरी से धीरज धर फिर उसने की आशा ।
घातों ही से पिंड छुड़ाने की उपजा अभिलाषा ॥

(३०)

कहा, महाशय काल ! निरुर तुम हो, यह विश्व विदित है ।
पर झूठे भी हो, इस गुण से जगत नहीं परिचित है ॥
पाँच सूचनायें देकर तब तुम्हें चाहिये आना ।
एक सूचना भी न मिली, तुम आ पहुँचे मनमाना ॥

(३१)

सुनकर युक्ति काल के मुग्य पर कुछ मुस्काहट आई ।
घोला ये सुखदास ! सूचना पाँचों तुमने पाई ॥
है पहली सूचना मरेदी यालों पर फिर जाना ।
नया दूसरी दाँनों का है टूट टूट गिर जाना ।'

(३२)

और तीसरी टाँग और कटि का निर्वल हो जाना ।
चौथी है सूचना कान का निर्गुण हो सो जाना ॥
और पाँचवीं है आँखों में धुँधलापन छा जाना ।
तुमने इन पाँचों का मिलना स्वयं अभी है माना ॥

(३३)

चलो, उठो, अब मैं न सुनूँगा कोई नया वहाना ।
समय हाथ से निकल गया अब निष्फल है पछताना ॥
व्यथित हुआ सुखदास कर सका कुछ न प्रबंध किसी का ।
साथ रहे अरमान लगा जब धक्का काल वाली का ॥

(३४)

काल पकड़ ले गया, गया सुखदास बहुत पछताता ।
किन्तु गया वह एक सुखद उपदेश हमें बतलाता ॥
रात बीत जाती है केवल निद्रा और व्यसन में ।
दिन परनिंदा, रागद्वेष, अभिमान, उदर पालन में ॥

(३५)

सोचो मित्र ! आत्म चिन्तन का समय कहाँ रह जाता ।
हीरा सा जीवन है यह कौड़ी के बदले जाता ॥
काल सदा है सावधान, हम गाफिल क्यों सोते हैं ।
क्यों न उच्च जीवन धारण कर कालजयी होते हैं ॥

सज्जन

(१)

विरहृतश, सदा उपकार में,
 निरत पुण्यचरित्र अनेक हैं ।
 परहितोद्यत स्वार्थ विना कहीं,
 प्रिय मानव हैं इस लोक में ॥

(२)

सहज तत्परता शुभ कर्म में,
 विनयिता छलहीन वदान्यता ।
 पर-अनिन्दकता गुण-प्राहिता,
 पुरुष पुण्य के शुभ चिन्ह हैं ॥

(३)

निज वदुष्पन की सुन के कथा,
 सशुचता जिसका चित चाख है ।
 विकसता सुन के परकीर्ति है,
 जगत में वह सज्जन धन्य है ॥

(४)

सज्जन की यह एक विचित्रता,
 यहूत रोचक और मनोम है ।
 समझ के धन को वृण तुन्य भी,
 नमित हैं रहते उस भार में ॥

(५)

वचन निश्चित सिंधुर-दन्त सा,
 सुजन हैं सविवेक निकालते ।
 कमठ के मुख सी खल की गिरा,
 निकलती लुकती बहु बार है ॥

(६)

सुजन के उर बीच कठोरता,
 कुलिश से बढ के रहती न जो ।
 वचन शायक दुष्ट मनुष्य के,
 सह भला सकते किस भाँति वे ॥

(७)

पढ महज्जन घोर विपत्ति में,
 निज महत्व कभी तजते नहीं ।
 पढ कपूर हुताशन-बीच भी,
 सुरभि है सत्र ओर पसारता ॥

(८)

भत्र पराभत्र में जिसके नहीं,
 उपजता कुछ हर्ष विषाद है ।
 समरधीर गुणी उस पुत्र को,
 विरल है जननी जननी कहीं ॥

(९)

घटन में मुद भाषण में सुधा,
 हृदय में जिसके रहती दया ।

पराहितेन्दुक सो इस लोक में,
पुरुष पुगव पूजन-योग्य है ॥

(१०)

उपजता उर में न कदापि है,
यदि हुआ, क्षण में गत हो गया ।
यदि रहा, समझो वह व्यर्थ है,
खल-रूपा-सम सज्जन-कोप है ॥

(११)

मिटप छिन्न हुआ बढता पुन ,
न रहती विधु में नित क्षीणता ।
सुजन के मन में यह देख के,
विकूलता बढती न विपत्ति में ॥

(१२)

जल न पान स्वय करती नदी,
फल न पादप हैं चखते स्वय ।
जलद मस्य स्वय चरते नहीं,
सुजन-धर्म अन्व हितार्थ है ॥

(१३)

सुजन सूप समान सदेव ही,
सुगुण हैं गहते तज दोष को ।
खल सदा चलनी मम दोष ही,
मरण हैं करते गुण छोट के ॥

(१४)

यश मिले अथवा अपकीर्ति हो,
 धन रहे न रहे, कुछ क्यों न हो ।
 हृदय में रहते तक प्राण के,
 बुध नहीं तजते पथ धर्म का ॥

मित्र-महत्त्व

(१)

कर समान सदैव शरीर का,
 पलक तुल्य विलोचन बन्धु का ।
 प्रिय सदा करता अत्रिवाद जो,
 सुहृद है वह सत्तम लोक में ॥

(२)

हृदय को अपने प्रियमित्र के,
 हृदय सा नित जो जन जानता ।
 वह सुभूषण मानव-जाति का,
 सुहृद है जिसमें न दुराव है ॥

(३)

व्यसन, उन्सय, हर्ष, विनोद में,
 विपद, विप्लव, द्रोह, दुकाल में ।
 मनुज जो रहता नित साथ है,
 सुहृद के वह उत्तम मित्र है ॥

(४)

हृदय निर्मलता, अगुक्तता,
 सरलता, सुख-शोक-समानता ।
 अमृतता, सत शौर्य, घदान्यता,
 सुहृद के गुण ये कमनीय हैं ॥

(१४)

यश मिले अथवा अपकीर्ति हो,
 धन रहे न रहे, कुछ क्यों न हो।
 हृदय मे रहते तक्र प्राण के,
 बुध नहीं तजते पथ धर्म का ॥

मित्र-महत्व

(१)

कर समान सदैव शरीर का,
 पलक तुल्य विलोचन बन्धु का ।
 प्रिय सदा करता अपिवाद जो,
 सुहृद् है वह सत्तम लोक में ॥

(२)

हृदय को अपने प्रियमित्र के,
 हृदय सा नित जो जन जानता ।
 वह सुभूषण मानव-जाति का,
 सुहृद् है जिसमें न दुराव है ॥

(३)

व्यसन, उत्सव, हर्ष, विनोद में,
 विपद, विप्लव, द्रोह, दुःकाल में ।
 मनुज जो रहता नित साथ है,
 सुहृद् के वह उत्तम मित्र है ॥

(४)

हृदय निर्मलता, अनुरक्तता,
 मरलता, सुख-शोक-समानता ।
 अमृपता, मत शौर्य, धदान्यता,
 सुहृद् के गुण ये कर्मनीय हैं ॥

(५)
 भय विपाद अराति समूह से,
 सतत रक्षक पात्र प्रतीति का ।
 विमल प्रीति भरा विधि ने रचा,
 युग सदक्षर मानिक मित्र सा ॥

(६)
 कर समर्पण प्राण अखिन्न हो,
 हित सदा करना छल छोडना ।
 तज विवाद सदा प्रिय सोचना,
 यह महाग्रत है वर मित्र का ॥

(७)
 विहसता दृग है लख के जिसे,
 उमड़ता मन में अति मोद है ।
 नित सखा, चितका सतपात्र सो,
 सुहृद दुर्लभ है इस लोक में ॥

(८)
 विपत में चुप होकर बैठना,
 विभव में मिल के सुख लूटना ।
 स्वहित-तत्परता नित चाहुता,
 अधमता यह है खल मित्र की ॥

(९)
 दिवस सकट के लख के कड़े,
 सुहृद जो करता न सहायता ।

अधम सो करता अपवित्र है,
 सुभग मित्र सदाशय नाम को ॥

(१०)

विमल पद्धति से निज मित्रता,
 जगत में जन जो न निवाहता ।
 पतिन है धनता वह लोक में,
 नरक में पडता परलोक में ॥

शाम

अब शाम आ रही है चिड़ियों लगीं उतरने ।
 दिनभर थके हुये से पत्ते लगे ठहरने ॥
 कहने लगीं उँचाई किरनँ पहाड़ियों की ।
 गाने लगीं कतारें गुंजान झाड़ियों की ॥
 रमणीक वस्तियों को साथी सुदृजनों को ।
 सुन्दर सरोवरो को फूले फले वनों को ॥
 कुजों पहाड़ियों को प्यारे नदी-तटों को ।
 तजकर तथा मुलाकर सुख और सकटों को ॥
 वीसों प्रलोभनों से राही निकल रहे हैं ।
 घर की सुरत सँभाले चुपचाप चल रहे हैं ॥
 लौ है लगी वतन की देती उन्हें न थकने ।
 सुधि का नशा निराला देता नहीं बहकने ॥
 कोई पहुँच रहा है कोई पहुँच चुका है ।
 कोई भटक रहा है कोई कहीं रुका है ॥
 लाखों वटोहियों के दिल को तरह तरह से ।
 यह शाम रँग रही है चिन्ता खुशी विरहसे ॥
 दिन अस्त हो चला है संदेह में प्रणय सा ।
 रवि का पता नहीं है उन्माद में विनय सा ॥

